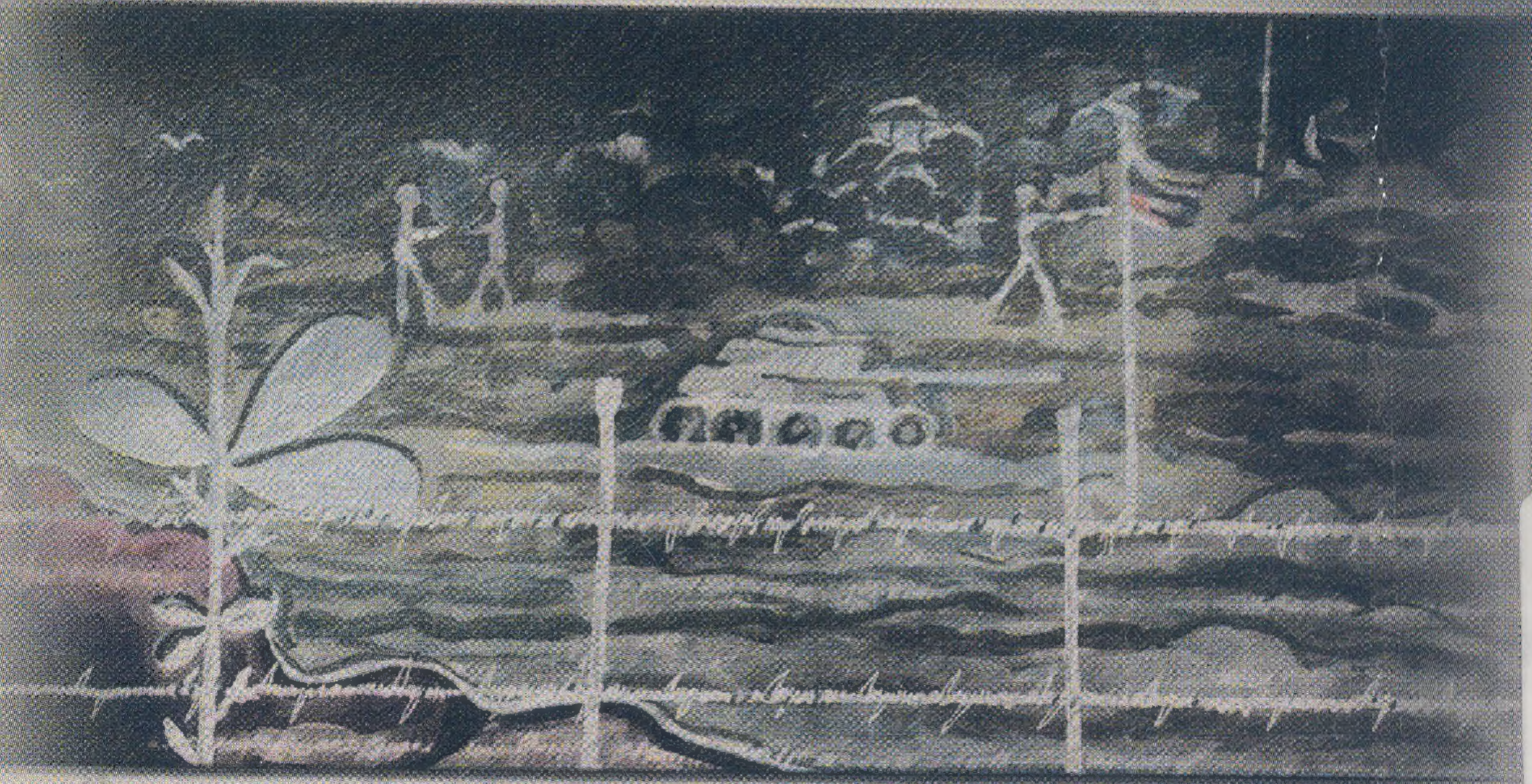
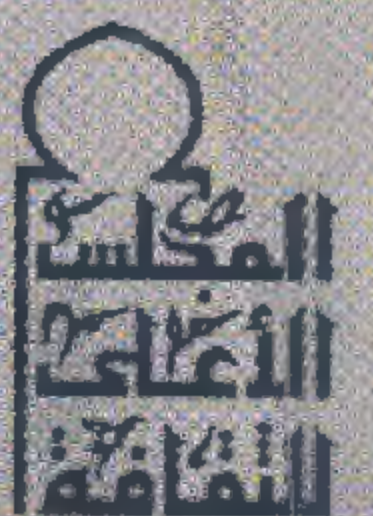


# هذه الأقوال لكم

قصص



مصطفى الأسمر







قصص

هذه الأقوال .. لكم

تأليف  
مصطفى الأسمر



## الإهداء

إلى ..

هذا الذى يسكننا .. يعيش فىنا ويعيا بحياتنا  
تتنفسه صدورنا .. وتنبض به قلوبنا  
فنشقى به تنارة .. ونسعد به أخرى

إليه ..

فقد عرفناه إلى أقصى .. مدى

ولم نعرفه .. أبدا

أبدا

مصطفى الأسمر

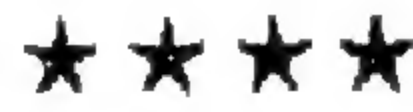
يونية ١٩٩٧

دمياط



## مستغربات .. ولا غرابة

تومض الفكرة فى مخ مصطفى فيها نفسه لها .. يبدأ أول خطواته لتنفيذها .. ينظر إلى ساعة الحائط ، البنادرية ، المتوارثة عن الأجداد ، والمعلقة فوق الكنصول الفاخر ذى السطح الرخامى الأملس ، يرى بعينى رأسه « عقاربها » الثلاثة متعامدة فوق الرقم ١٢ ، أطولها يعتلى الأوسط ، بينما يرتكز الأوسط على أصغرهما ، يسمع بأذنيه تتابع قرع دقاتها النحاسية الصوت ، فينزع ورقة يوم من «نتيجة» عام تنازل له عنها قريب من بين عديد « النتائج » التى أهديت له ، من الأفراد ، أو الشركات بحكم موقعه الوظيفى .. يكور الورقة المنزوعة ، ويقذف بها من الشباك المفتوح ، المطل على المنور الداخلى للمبنى .. يصنع اصطدام الورقة بأرضه امورا عدة ، بداية من الصوت المدوى ، وانتهاء بتنشيط للرائحة المخزونة فيه منذ انشاء المبنى ..



يخرج مصطفى جسده من رداء النوم التقليدى ويسحب من الدولاب المفتوح الدلفتين بنطالا وقميصا .. يدخل جسده فيهما ، ثم يضع فوق رأسه قبعة شمس ذات حافة عريضة تغطى أذنيه ، تتوالى قطرات المطر وتدق زجاج باب الشرفة ، يفتح الباب الحديدى على سعته ، ويتأمل سماء صافية ، راخرة بنجوم لوامع ، يتوسطها بدر غير منير ، ينصرف عنها ليفاضل بين حذاتين ، هذا السميكة النعل الذى طالما خاض به آمنة برك ماد مطر « أمشيرى » وبين صندله البلاستيك الأثير إلى قلبه فى شهر «بؤونة» ، فيضع قدمه فى هذا الأخير ويخرج ..





ولأن مصطفى يخاف من الكلاب إذا نبحت ، يختار الطريق الموارى لنهر النيل ، وسيلة الوصول إلى البحر المتوسط ، ويتجنب طريق «السنانة» هذا المخترق أراض مزروعة نخلا وبطيخا ، ليمونا وكلابا ، يعبر مصطفى ابن الأسمر ممتطيا صهوة صندله البلاستيك الجسر القديم المقام فوق النهر ، فينتقل بهذا العبور من ميته التي ولد بها «دمياط» القائمة على الضفة الشرقية للنهر، إلى الضفة الغربية حيث قرية السنانة . ومبنى «محطة السكة الحديد الحكومية» ..



يصطنع ابن الأسمر لنفسه حركة مشى تتجاوب مع حركة القطار المتهين للوقوف بهذه المحطة الأخيرة ، ويسعى كي تتناغم صوت حركته مع صوت صرير عجلات القطار، التي تحتك بالقضبان بفعل «فرامله» .. يمر بجسده من أسفل «الكوبرى» العلوى الحديد ، وإذ تتلامس قدماه مع بداية الطريق الصاعد إلى «رأس البر» يتخلى فورا عن مشية «الفرملة» ويبدأ فى الهرولة .. يبحث عن «زلط» من مخلفات زلط الرصف فلا يعثر بعد عناء إلا على واحدة لاغير، يستعيض عن الأخرى بكيس بلاستيكى أسود اللون يلزم جيبه دائما كلما خرج من البيت .. يملأ الكيس من ماء النهر ويبدأ فى مزاوله لعبته المفضلة «الطقة بعجة» .. يبدأ أولا بالزلطة، يقذفها باليد اليسرى، ثم يصبوب تجاهها باليد اليمنى كيس الماء، فإن أصابها «يعج» كتفه اليسرى براحة يده اليمنى، وإن حاد الكيس المائى بعيدا عنها يعج زنده الأيمن بقبضة اليد اليسرى .. يستحسن مصطفى أن يدخل تعديلا على قانون اللعبة ، وأن يسن عقوبة جديدة ، كأن يجوع معدته مقتديا بالمواطن الأول ولى الأمر الذى (لم يذق الياميش طول شهر رمضان ولم تدخل الكنافة منزله إلا مرتين فقط وكان السبب وجود بعض الضيوف .. أما افطاره معظم الأيام فلم يتعد سوى بطاطس مسلوقة وأما بالنسبة لوجبة



السحور فلا مكان لها على مائدته كل ما هنالك أنه كان يتناول ثمرة برتقال واحدة فى العاشرة مساءً).

★★★★

يقتنع مصطفى بن أحمد بن الأسمر حفيد سيدى «شمس الدين أبو الفتوح الأسمر» «أبو المعاطى» ، صاحب الضريح المشهور المتوسط لمقابر مسلمى دمياط بالتعديل الجديد الذى أدخله على قانون اللعبة . فيلجأ إلى جرابه المعلق بعنقه ، والحاوى «سحوره» المعتاد المكون من صدر فرخة ، وثلاث قطع من اللحم «الاسكلوب» ، وسلطة الزبادى «السوبر» المطعمة بمكعبات من ثمار الأناس ، وشرائح جوز الهند ، يحوى الجراب كذلك إلى جانب اللحم والزبادى ملء رجاجة من عصير قمر الدين المصفى ، ورقائق من «التوست» المحمص فى الزبدة الطبيعى ، بالاضافة إلى «مطبقية» الخشاف المكون من ثمار التين والقراصيا والوشنة والمشمش الحموى والزبيب والتي لا مكان فيها لتمر . . يخرج مصطفى كل الأطعمة والأشربة من جراب سحوره ، فيلقى بها فى ماء النهر وليمة لسمك البلطى ليلتذ بها ويسعد بمذاقها . . يبلغ مصطفى «الكوبرى» العلوى الذى يمر فوق القناة الموصلة بين مجرى النهر وميناء دمياط وهو لا يزال محتفظا بظلطته . يتوقف عن الهرولة ويصعد الجسر سيرا ، ما أن يصل إلى منتصفه حيث تلك النقطة التى هى الأكثر إرتفاعا وعلوا فيه ، والتى تصبح بعدها أية خطوة سواء إلى الأمام ، أو نحو الخلف إنحدارا حتى يقف ويطل برأسه ليتأمل المياه التى تخرج من أسفل الجسر والقادمة من الغرب . . تسترعى انتباهه تلك الموجة الذهبية التى تخرج من تحت الجسر ، ثم تبدأ فى الارتفاع والعلو علوا عظيما لتفيض على جانبي الجسر ، يطول الماء ركبتيه فيفزع مصطفى ، ويلجأ إلى الكيس الأسود ، يفرغه من مائه فوق ماء الموجة الكاسحة ويبدأ فى تفريغ زفيره فيه تفريغا متصلا لا يتوقف حتى يراه وقد تحول إلى منطاد



عظيم يهيؤه للطيران ويوجهه جهة الشمال ، يرتفع المنطاد تحوطه أشعة  
شمس ساطعة لظهيرة وصلت درجة حرارتها كما ذكرت النشرة إلى درجة  
مثوية غير مسبقة التسجيل .

★★★★

يسحب مصطفى دبوسا من قميصه ، ظل يستعمله أعواما عدة كبديل  
عن الزرار المفقود فيفتأ به انتفاخ المنطاد.. يتأرجع الكيس فيتأرجح معه  
مصطفى هبوطا نحو اليابسة وهو على مشارف المصيف ويقابل مصطفى  
بمطر وصقيع ونوة «حسوم» يستاء من هذا الاستقبال العابس الجاف وهو من  
توقع استقبالا حافلا وترحيبا شديدا، لفوره يقرر أن يقابل إعراض المدينة  
بأعراض أشد وأنكى، وأن يتعامل مع جفائها بجفاء أعمق وأقى ..  
يتبادر إلى خاطره خياران أولهما أن يرفضها ولا يأتى ذكر لاسمها على  
لسانه وكلما رأى نقطها على خارطة من الخرائط يدلق عليها حبر رجاجة  
كاملة باختصار يتعامل معها كما تعاملت («مادلين أولبريت» مندوبة أمريكا  
فى مجلس الأمن ويقول لها كما قالت مادلين إن أمريكا ترفض أى ذكر  
للقدس فى الأراضى المحتلة كما أنها تؤيد وصف الأراضى التى تحتلها  
إسرائيل بعد ١٩٦٧ بأنها أراضى فلسطينية محتلة) أما الخيار الثانى فهو أن  
يوليها ظهره، ويسير فى شارعها الرئيسى المخترقها من جنوبها حتى شمالها  
متوازيا مع مجرى النيل يسير بظهره استخفا بها ، وإقلا لا من شأنها ..  
ينحاز مصطفى للخيار الثانى ، وهو السير بظهره كموقف لم يسبقه إليه  
مرتاد من روارها ، غير مبال أو مهتم بنظرات الفضول والاستنكار التى  
تشى بها عيون المصطافين الحاملين فوق اكتافهم مظلات البحر اللابسين  
لباسه .. لا يستجيب مصطفى لمغريات هذا اللباس وهو يراه مشدودا إلى  
أجساد النساء المترهلات منهن والمشوقات .. فلا يتخاذل أو يضعف  
فيسعى لتطبيع نظراته مع ما تدخر به الأجساد من بروزات وانخساعات كما



تفعل : «الدول العربية التي تتسابق إلى تطبيع العلاقات مع إسرائيل ولا تمجد مبررا حتى للتفكير في الوصول إلى حد أدنى من مستويات البيع مع العراق»

★★★★

يقترّب مصطفى من الحاجز الصخري ، هذا الذي يصنع لسانا يخرج من اليابسة ليمتد إلى جوف البحر ، أحجار من بازلت ، وأحجارا أسمنتية مصنعة بمواصفات خاصة . . يهنا نفسه على نجاحه كأول من يحقق إنجاز السير بظهره كل هذه المسافة الطويلة دون تعثر . . فيقرر أن يكافئها بأن يستجيب لدعوة الرمال . . ينبطح فوقها متدحرجا لا يشغل باله إتساخ البنتال الأبيض أو تمزق القميص الحريري . .

تباغت مصطفى قهقهة القرص الوليد لشمس حزينة يتجه بعينه نحوه ، يرى القرص وهو يصعد بتؤده وخفة درج الفئار القائم على القفة الشرقية للنهر فيبادل القهقهة ، ويمد له يدها يعبر فوقها مجرى النيل تسلم الشمس عليه بحرارة ، ويرحب القرص به ويسحبه نحوه ، ثم يجلسه فوق أشعته البيضاء . . ويبلغه بالنبا العظيم : «ففى الثامن من شهر مايو القادم تهبط طائرة شركة التال الاسرائيلية فى أرض مطار الدوحة بقطر حاملة الوفد الاسرائيلى المشارك فى المفاوضات متعددة الأطراف حول عدم انتشار الأسلحة فى الشرق الأوسط» يسأله القرص رايه . . فيبدى مصطفى تضامنه مع كل حرف ورد بالنبا ، لأن تكدس أسلحة الدمار الشامل من نووية وهيدروجينية بمخازن العرب ستصيب أطفالهم الرضع بالشلل الرعاش ، وشبابهم بالعقم . .

يتوارى الضوء الدوار لكل من الفئارين القديم والجديد خلف قرص الشمس ثم يختفى فيسأل مصطفى بحكم الألفة والتواصل قرص الشمس ، والسفن ما مصيرها الآن من يحدد لها مواقعها ويهديها إلى موانئها التى



سترسو عليها ، وتصافح جوانبها أرصفتها بشوق ؟ كما . . . (يصافح شيوخ قطر الوفد الاسرائيلى الذى سيتجول فى شوارع الدوحة لي شاهد على الطبيعة أحد مدن الثراء والرفاهية).

يفتح قرص الشمس صناير خزان مياهه الثلجة ، فيلجأ مصطفى إلى الدلفين، يعتلى ظهره ليعود به إلى منطقة اللسان الصخري، يقول الدلفين : لأنك يامصطفى منحت سمك البلطى ذكوره وإنائه كل سحورك لم تترك لنفسك منه شيئا فلك عندى جائزة كبرى ، مكافأة لك على صنيحك، أما الآن فسأعود بك إلى الشط لنجلس معا فوق رماله الفضية الخشنة لتشاركنى طعامى ، فكما أسعدت سمك البلطى بطعامك فعلى أن أسعدك بطعامى ولتلتذ به وتستعذبه . .

يشكر مصطفى الدلفين على كرمه وحسن ضيافته ، ويفصح له أنه يفضل حاليا بدلا من مآدبة الطعام أن يلعب معه لعبة يختارها

يقول له الدلفين : لا مانع عندى فقط عليك أنت تختار اللعبة لأنك ضيفى ، وأنت حفيد «أبو المعاطى» . .

يسأله مصطفى : ما رأيك فى لعبة عسكر وحرامية ؟

هى عزيمة ولكن استسمحك يا صديقى ولتغفر لى صراحتى ولا تغضب منى إن قلت لك إنها لعبة قديمة بالية خاصة بعد أن راولتها الدول، لا أنكر يا صديقى أنها كانت فيما مضى أيام كنا نلعبها لعبة شيقة ، أما اليوم فلم يعد فيها ماثير

: لأن لعبة الكرة والمضرب الخشبي هى الأكثر ملائمة للمكان فلتكن هى لعبتنا

: سيزعجننا المصطافون حين يلتفون حولنا للفرجة فلا نستمتع نحن



باللعبه فقد يقع أينا فى شبهة الإجادة من أجل الاستعراض أمامهم وليس من باب الاخلاص والتفانى من أجل اللعبة .

: أسمعت عن لعبة صلح ؟

: بل كثيرا ما لعبتها مع الأحفاد والابناء ولكنها صارت لعبة من هذه الألعاب التى عفى عليها الزمن ، بينما الألعاب الجديدة المبتكرة (يا درش) أصبحت أكثر إثارة ، وأشد تشويقا فى ظل نظام عالمى جديد

★★★★

يلمح مصطفى على البعد صديقا فيستأذن من الدلفين فى الذهاب إليه ، يأذن له ، وقبل أن يغوص الدلفين فى لجة الماء يحذره مما ينتظره ، ويطلبه أن يكون أكثر حذرا.

: لا تشغل بأمرى ، فهو صديق قديم ، حميم

: صحبتك السلامة

يرحب مصطفى بالصديق ويقول له

: أنا مصطفى

: وما شأنى أنا بمن تكون أنت ، ثم ما مصلحتى فى معرفة إسمك؟  
يهم مصطفى أن يحوط عليه بذراعيه كما الف ، لكن الأخير يستنكر تصرفه وينهره ويأمره أن يبتعد عنه ويتنحى عن الطريق ليمر..

: أعرف إنك دائما شغوف بالمزاح مغرم بالمقالب ، ألا تتخلى عن دعابتك أبدا ، حتى ونحن لم نلتق من سنوات طوال لم تتخل عن مزاحك

: اسمع يا هذا ، إن لم تبتعد عنى فورا فاستدعى لك الشرطى

★★★★



ولأن مصطفى يمثل ما يخاف من الكلاب يخاف من الشرطة يتعد ،  
ي هنا نفسه لأنه لم يستجب لالحاح عقله عليه بأن يضع مسدسه بجراب  
وسطه فلو أنه حمله لأفرغ الآن رصاصاته التى تمتلأ بها خزانته فى قلب  
هذا الصديق . . ولتج عن هذا أن تأتى الشرطة ، وتقبض عليه ثم تذهب  
به مغفورا مقيدا إلى سراى النيابة يحوله النائب إلى المحكمة بتهمة القتل  
العمد مع سبق الاصرار ، ليقف بعد هذه الرحلة فوق « الطبلية » ويلف  
عشماوى حبل المشنقة حول عنقه ولا يبكى عليه باك . . ولأن مصطفى لم  
يستجب لإلحاح عقله بحمل المسدس يثنى على موقف ورؤية وتصرف  
وسلوك د. بطرس غالى الأمين العام الدائم للأمم المتحدة بعد أن تفهم  
أخيرا الحكمة الكائنة من وراء تحذير الذى أثبت به الأمين أنه رجل أستنقد  
بعد نظره البشرية من الوقوع فى الخطأ ، يقرر مصطفى أن يرسل له برقية  
تهنئة وتأييد لتصريحه القائل . . (إن رفع الحظر على تزويد القوات  
الحكومية البوسنية بالسلاح قد يزيد النزاع فى المنطقة سوءاً ) .

★★★★

يركب مصطفى رلطته ، ويقودها نحو مكتب للبرق ، ليبرق إلى  
الأمين . . يرفض عامل المكتب أن يرسلها إلا أن اطلع بعينه على بطاقته ،  
ومصطفى منذ استخرجها لأول مرة عندما وصل إلى السن القانونية ثم  
لثانى مرة كبديل تالف بحجة تمزقها ، ثم اخبرا لثالث مرة كبديل فاقد ،  
وهو لا يحملها أبدا . . لا يضعها فى جيب من جيوبه ، ولا تضمها حافظة  
نقوده ، ولا تلامه فى سرحاته وروحاته كما يفعل الآخرون . . بل  
الحقيقة إن الصلة بينه وبينها غير حميمة ، . . ولا ود ومحبة يربطانه بها ،  
ولا ألفه وتواصل تضمناه إليها تعود فى كل مرة من المرات الثلاث عندما  
يتسلمها من موظف السجل المدنى بعد دفع الرسوم وقيمة طابع تمغة التبرع  
للشرطة بأن يضعها عندما يصل إلى البيت وهو مغمض العينين بين



صفحتى كتاب من الكتب ثم يخلط هذا الكتاب مع غيره من الكتب  
مختلفة الأحجام والألوان والموضوعات .

★★★★

يشرح مصطفى لموظف البرق كل هذا فى محاولة من جانبه أن يرسيه  
على أبعاد المشكلة المزمنة ، فلا يجد منه تفهما ولا تجاوبا . . مما يدفعه أن  
يقدم له حلا بديلا عن التشدد بضرورة الاطلاع على البطاقة ، يسأل  
الموظف مصطفى

: وما هو هذا الحل ؟

يقول مصطفى

: اطبع لكل بصمة إبهامى على أصل البرقية وصورتها وإيصال الدفع  
واكتب لك فوق ذلك اقرارا مستقبلا . .

يقول الموظف

: أنا على استعداد تام لقبول هذا الحل شريطة تطويره

: وما هو المطلوب منى تحديدا لتطويره

: أن احتفظ لدى بأصل البصمة ، أى بالإصبع ، ارفقه كمستند مع  
باقى المستندات ، حتى يمكن الرجوع إليه عند الضرورة ، أو للمقارنة ، إن  
احتاج الأمر فحصا ومطابقة ومقارنة .

: أما من حل آخر ؟

: أنت على وعى ، وتعرف قسوة الإجراءات التى يمر بها موظف  
صغير مثلى ، لذا يلزمنى الأصل أحتمى به عندما يداهمنى التفتيش  
المفاجئ ، وإلا خصموا من راتبى أسبوعا غير منقوص ، أيضا فالإصبع من



الختى أن أتقدم به مع كشف الجرد السنوى ، وإن لم أرفق الإصبع  
بالكشف لتعرضت لعقوبة الإيقاف عن العمل ، وقد أحول إلى النيابة  
الإدارية والعامه متهما بتبديد عهدة صارت من ممتلكات الدولة ..

ينسحب مصطفى من أمام الموظف ، لا ينتظر أن يسمع منه ما تبقى  
من شروط ، يعود إلى زلته يمتطيها ، يصرف عن ذهنه تماما حكاية البرقية  
نتيجة لما سترتب على إرسالها من مشاكل ، وتشوهات لأعضاء جسده ..  
يقتنع أن البديل الملائم هو البريد الجوى المستعجل غير المسجل مقتديا بما  
فعله الدكتور بطرس إذ اختار بدلا من البرقية أن يرسل خطابا إلى (فارسي  
نور وزير خارجية لبنان بصفتة الأمين العام للأمم المتحدة ، يرفض فيها  
طلب الحكومة اللبنانية بتشكيل لجنة دولية لتقصي الحقائق حول قيام إسرائيل  
بسرقه كميات كبيرة من المياه اللبنانية حسبما جاء فى تقرير اللجنة  
الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا التابعة للأمم المتحدة) ..

يرجئ مصطفى إرسال الخطاب إلى السيد الدكتور الأمين لما بعد  
مستجيبا لرغبته فى أن ينمق خطابا يتوجه به إلى ( قلم الكتاب بحكمة  
سوهاج الابتدائية مهتتا ومباركا على الاهتمام بإرسال خطابهم إلى شركة  
المبارك مع تنبيه قلم الكتاب على المحضرين بأن يخطرأ الشركة المذكورة  
بأن تورء ثلثمائة وخمسين ألفا لخزينة المحكمة فرق رسوم على المائة ألف  
جنيه المحكوم بأن تستردأ شركة المبارك من شركة أخرى مدينة لها بهذا  
المبلغ مع الزام الشركة المدعى عليها بسداد المبلغ المستحق والرسوم).

يتمنى مصطفى لو تمكن من الذهاب إلى سوهاج ، ليسلم على أفراد  
قلم كتاب المحكمة فردا فردا مثنيا على حسن تصرفهم فلو أنهم توجهوا  
بهذه المطالبة إلى الشركات المدينة لضاع على خزانة الدولة المبلغ ، فكيف  
يقبل ضميرهم أن يتركوا الشركة الدائنة الثرية ، ويتوجهوا إلى الشركة  
المدينة المفلسة .. يلصق مصطفى على المظروف بدلا من الطابع العادى



طوابع البريد المستعجل ، يضع المظروف فى صندوق البريد ثم يعود إلى الشاطئ . . يستقبله سكون الرمل ، وصمت البحر تشجعه سحابة خضراء تغطى قرص الشمس على الخروج من بنطاله « الشورت » فيخرج ، وطرح قميصه ذا الأكمام الطويلة عن كتفيه ، فيطرح . . يبدأ فى الشقيلة فوق الرمال الزرقاء . . تخرج من بين أمواج المتوسط قناديل البحر وسرطاناته تشاركه الشقيلة ، تنظم أسراب اليمام البرى ، وكتيبة من عصافير الجنة إلى مصطفى . . ومع الكثرة العددية للمتشقلين لا يصطدم جسد بجسد يسرع مصطفى فى الحركة ، يسرع الجميع ، يبطء يبطءون . . من جهة النيل يقبل عليه هدهدان يحطان أمامه ثم يتجهان نحو الأبيض المتوسط يغوصان فى مياهه ثم يخرجان وهما يحملان قوقعة من سندس واستبرق يضعانها أمام مصطفى ، يتوقف عن حركاته ، يجلس فوق القوقعة ، يارجحها الهدهدان فيتأرجح جسد مصطفى ، تنبسط أساسيره ويضحك عاليا ، تضحك الطيور والقناديل والسرطانات ، يشدو مترنما بلحنه غير المفضل ، يشاركه الشدو الجميع . . تتمزق السحابة الخضراء ، ثم تتفرق وتتلشى فيسطع قرص الشمس من قسوة الحرارة تعود الطيور إلى أعشاشها ، وتغوص القناديل فى موج البحر وتلجأ السرطانات إلى جحورها . . يهمس هدهد من الهدهدين فى إذن مصطفى : أما سمعت ؟

: عن ماذا ؟

: عن هذا الذى قاله رئيس الهيئة .

: أى هيئة ؟

: هيئة قناة السويس .

: وماذا قال المهندس رئيس هيئة قناة السويس .

: (قال المهندس عادل عزت فى حديثه لصحيفة كويتية نحن فى قناة



السويس ليس لنا اعتراض على تعامل دولة عربية مع إسرائيل استيرادا وتصديرا).

ينشرح صدر مصطفى مما سمع فيها هي ذا فرصته الذهبية التي طال انتظاره لها تقبل عليه ، دائية قطوفها ، وعليه دون تردد أن يستثمرها بما تبقى معه من مال فيفتح مكتب للاستيراد والتصدير بالمنطقة الحرة «بميناء دمياط الجديد» يتعلق مصطفى بمنطاده ، لكن الريح اللبش « لا تسعفه ، يتخلى عن فكرة المنطاد ، ويفكر في الطريق البري ، يركب زلطته تاركا بنطاله الطويل ، وقميصه النصف كم أمانة لدى الهدهدين . . تستجيب الزلطة لقيادة مصطفى فتسرع تسابق كل العربات الخاصة والعامة ، النقل والاتوبيس ، التاكسي والميكروباص وعند أول منحني يقابلها تنزلق الزلطة فتخرج عن الطريق الاسفلتي لتستقر على جانب من جوانبها فوق التراب الناعم لجانب الطريق . . يحول بينه وبين السقوط في التربة شجرة منزوعة الأوراق كثيرة الأغصان ، يندب مصطفى حظه ، ويسأل لماذا لم تكن الشجرة كمحائط الزمن («وحوائط الزمن الآتى مكتوب عليها لكل الأحفاد يعموا وجوهكم صوب سرايفو وإن كانت باقية فهي الحاضرة وإن تلاشت فهي غرناطة ولا عزاء لكم بعد الآن») . . . . . أيكون أقل شأنا من سرايفو وهل يضمن الزمن على زلطته بحائط . .

يتذكر أنه إن وقف هكذا ليندب حظه ستفوته («قرارات لجنة التسليح والأمن الإقليمي التي تجتمع بالدوحة بمشاركة مصر وإسرائيل»).

كمدا يركل مصطفى زلطته غير آسف عليها ، يراها وهي تهوى نحو الماء فيتابعها وهي تغوص في طمي القاع . . لا يصرف بصره عنها حتى تختفي . . .

★★★★



عوت الكلاب ، خرجت من خلف الأشجار مكشرة عن أنيابها ،  
برقت عيونها ، نشرت مخالبها ، عقصت أذناها ، تدلت ألسنتها ، سال  
لعابها ، رفعت ذيولها ، أقبلت عليه وسدت الطريق.







## تصادمات .. ولا اختيار

... لأننى كنت بين الحين والحين أسعى عامدا متعمدا كى أفعّلها ، لهذا فقد كان من الطبيعى بحكم خبرتى المكتسبة أن أستشف من هو بدوره القادر على أن يفعلها ، .. من هيئته وملامح وجهه تبين لى أنه ممن بإمكانهم أن يفعلوها ، وإن اختلفت الدوافع عند كل واحد منا ..

كلانا كان يجلس فوق مقعد معدنى ، قاعدته من لدائن البلاستيك الصلب ، أما ظهره فمكسوا بجلد غير طبيعى تطل من خلال ثقوبه المتعددة شرائح من «الاسفنج الصناعى». مكان جلوسنا ، حجرة انتظار الرجال بعيادة طبيب أسنان أجره مخفض .. مقعدانا ، كانا متواجهين تماما لا يحجبنا عن بعضنا البعض أى شئ ، حتى تلك المنضدة الخشبية المغطاه سطحها «بالفورمايكا» والمفترض أن تتوسط بوجودها بين مقعدينا.

لتوسطهما الحجرة تخلت عن مكانها الطبيعى وإن ظلت محتفظة بالغرض الأساسى من وجودها ، ففوق سطحها الأملس تناثرت مجموعة من المجلات مختلفة الأحجام متفقة فى «القدم» ، وتمزق بعض الصفحات ، أما القليل من الجرائد القومية والحكومية والمعارضة والجديدة نسبيا قد احتلت ركنًا من الأركان الأربعة للمنضدة واستقرت به لا يشاركها فيه مشارك ، ما تبقى من الموجودات فوق السطح الأملس كان ، ثلاثة كتب لا غير ، تراصت فوق بعضها البعض على هيئة وشكل هرم مقلوب ، عليه ثقاب ، جزء من مسطرة أو شئ مشابه ..

عمره .. أنا قدرته بأنه يفوق عمرى بعشر سنين ، فوقها شهر سبعة ، وأسابيع خمسة ، وأيام ثلاثة ويضع ساعات وحفنة من الدقائق ، أما حجم جسده . فقد كان واضحا حتى للعيون الكلية أنه ضعف حجم



جسدى ، ليس بفعل السنوات العشر وتوابعها بل لطبيعة يتميز بها عظم الكتفين عنده .

لون بنطاله ، بنى مميز بخطوط طولية عريضة متباعدة . . القميص من نفس اللون وإن كان من هذا « الموديل » الخالى من الأزرار المستعاض عنها برقية ولكنها من لون مختلف . .

بنطالى أنا أزرق يقترب لونا من ورقة ماء محيط ، القميص له نفس اللون خيوطه بكاملها من مغزول القطن . . له صف كامل من «الأزرار» الصدفية عدا الأخير المستبدل «بزرار» من البلاستيك لكنه من ذات الحجم الصغير وذات اللون الأبيض وللقميص ياقة . قبل أن أحدد أنا شكل ولون وماركة حذاءه اكتشفت أنه قد فعلها لتوه وأنه مهياً فعلاً كى يعيش حالة (إختراق / إستجابة / مبادرة / اقتحام) كواحدة من هذه الحالات التى طالما عشتها ، ولكن ما نوع هذه الحالة تحديدا فهذا ما لم اعرفه فى حينه ، وهكذا اصبحت مطالبا أن أعد نفسى بأسرع مايمكن ، كى افعلها والحق به قبل أن يغيب عنى ، ولا أتمكن من الكشف لأى مدى أوصلته فعلته . .

توجهت بعينى نحو الجهة التى توجه إليها بعينيهِ ، كانت زاوية من روايا السقف الاربع ، تحديدا الزاوية اليسرى الأمامية بالنسبة له ، والخلفية اليمنى لى . . كلفنى هذا الموقع الخلفى جهدا مضاعفا ، واحتاج الأمر من بجانبى أن تستدير الرقبة استدارة لم تؤلمها وحدها ، بل سرى عامود الألم فى الكتف اليمنى وذراعها ، أما العامود الفقرى المحمل أصلا بالعديد من المشاكل منذ الصغر ، فقد غاص الألم فيه بكامله مع جزء غير هين من الفخذ الأيمن بعد فترة وجيزة بحكم الخبرة والممارسة تمكنت من تحديد النقطة التى استقر نظره عليها استجمعت نفسى واستنقرت كل قدراتى المخزونة لافعلها ، ففعلتها . . ظهر الثقب بالركن المحدد انزلقت من خلاله دون تردد ، أو أى خوف من مجهول ينتظرنى خلفه . . فى البداية كنت



متخبطا ، ثم انكشف لى المكان ، طريقا اخذت استدل عليه بما خلفته  
خطواته من آثار ، وبما شعته عيناه من ضوء .. طال بى السير ، قاتل  
القميص من غزارة العرق ، وخذش الحذاء أصابع القدمين وأعلى  
الكعبين .. ضايقتنى بلل القميص فأبطأت من سبرى .. خلعتة وعصرته  
لأفرغ ما تجمع فيه من ماء .. انجزت المهمة بنجاح باهر ، فسحبت الحذاء  
من القدمين ، ثم قذفت به تجاه صندوق «ربالة» بدالى أنه فى متناول القذفة  
.. تابعت «فردتى» الحذاء وهما طائران .. استبقت «فردة» زميلتها وصولا  
فوق فوهة الصندوق فانتظرتها لتدخل معا إلى جوفه .. شجعنى هذا  
النجاح وتلك الرمية الموفقة أن أخلع الجورب المخصص للمناسبات المبهجة  
والمحزنة لأقذف به نحو الفوهة .. نجحت الفردة اليسرى فى الوصول إلى  
الفوهة فهبطت إلى داخل الصندوق وهى تبكى فقد زميلتها ، التى أخطأت  
الهدف وسقطت إلى جوار الجدار الخارجى للصندوق ..

لم أوبخ نفسى على الاخفاق ، بل هنأتها فوصول الحذاء بكامله  
ونصف الجورب يعد انجازا كبيرا يحسب لى .. اكتفيت بهذه الفترة التى  
انشغلت فيها عنه وعدت أبحث عنه ، وعندما التقطته عيناي ، رأيته مثلى  
بلا حذاء ولا جورب ولكن كان متفوقا على إذ تخلص من القميص ، ومع  
أن وجهه لم يكن فى دائرة الرؤية لعينى ، إلى اننى تأكدت أن البسمة تملأه  
بعد أن حقق هذا الانتصار على ، خلعت قميصى وصنعت صنيعا لم يجرأ  
هو أن يصنعه ، إذ تركت عامدا بطاقة اثبات الشخصية بالجيب العلوى  
الايسر ، ومعها خطاب تسلمته من ساعى البريد صباحا ، وما فكرت أن  
أفضه لأعرف ما المسجل فيه ، أخيرا أم شرا؟ .. ومع الأثنين تركت قلم  
جاف حبره أسود ونصف باكو نعناع .. أما الجيب الأيمن فقد حوى أوراقا  
تلازمنى ليل نهار ، واعتبرها بقية من جلدى ، انقلها من جيب قميص لجيب  
منامه ، ومن جيب منامة لجيب قميص ، وهكذا .. طوحت بالقميص



خلف ظهري ، ولم انشغل به أو أسأل نفسي هل ظل الجيبان حتى آخر لحظة بالاوراق محتفظين ، أما تخلصا منها ، واكتفيا بالبطاقة والأشياء الأخرى ...

أسرعت الخطى لالحق به ، ثم استبدلت بالسير السريع العدو الأسرع تضاعف الجري ، وقبل أن أقرب منه ويحاذي كتفى كتفه توقف هو ينتظرني ، وما أن وصلت حتى بادرني .

: انك لمصطفى

قلت له : اسمك أنا بدوري أعرفه ، أعرفه كما سجله كاتب صحة البندر بشهادة الميلاد ، التي تمنح بالمجان مرة واحدة ، والتي معك الآن هي المستخرج الذي يسلم لمن يطلبه مقابل رسم .. حروف اسمك مكتوبة بخط رديء ، ولون الحبر الأزرق ، ونوعه الجاف .. اتبغى المزيد أم يكفيك ماذكرت؟

: ولقبك هو الأسمر

: لم تأت بجديد

: لأسرتي أنا لقب خفى غير لقبها المعروف ، ولا يعرف هذا اللقب الخفى إلا الخاصة وأنت لا تعرفه

: بل أعرفه ، وأعرف منذ متى التصق بكم ، بداية ظهوره كان مع الجلد السابع لك لفعله نكراء فعلها ، فاقترب بأذنك المفلطحة من فهمي ، لاهمس لك به حتى لا أخدش سمع الآخرين ، أما اسم الشهرة لجلدي السابع فهو اسم حميد لصفة حميدة ، لهذا فنحن نفخر به

: .. يا أسمر ابتعد عني ، ودعني اسعى لما خرجت من أجله

: لن يكون لك هذا أبدا قبل أن أفهم وأعرف لم كان الخروج



: لن تعرف ولن أبوح ، فبوء بفشلك ، ومت بغيظك

لم أعبأ بكلماته المستفزة ، إذ كنت مطمئنا أن لدى من وسائلى الخاصة ما يمكننى من معرفة السبب ، وأننى لن أعجز عن إيجاد الوسيلة . . . .

حول دماغه درت أكثر من مرة متفحصا حتى اكتشفت منطقة غير مأهولة بالشعر . . منحولة لا تكاد تراها إلا بالعين المدققة . . قفزت إليها وإذا أصبحت فوقها آمنت موضعا لقدمى قبل أن أتفرغ للبحث عن منطقة بالجلد ضعيفة أثقبه وأمرق من خلاله إلى الداخل ، ثم التقدّم نحو مرحلة ثالثة ، وهى النفاذ من عظام الدماغ . . صدنى عن التنفيذ تحصينات معقدة ررعتها بمهارة وأحكام فوق الجمجمة وكما توهمت أننى قد عثرت على النقطة الصالحة للولوج منها وجدته هناك واقفا متربصا ينتظرنى وقد أخرج لى لسانه . . فأرتد أنا منسجبا إلى المنطقة المنحولة ، التقط أنفاسى واستعد لمحاولة جديدة . . . . حمست نفسى مذكرا إياها أن على أن أنجح كما لمجحت من قبل عندما تمكنت من «الصعود إلى القصر» عبر اللوحة «المعلقة» بحجرة الاستقبال

(١) ، حيث تمكنت فى النهاية من دخول حجراته الحصينة ، متخطيا كل الصعاب التى اعترضتنى . .

باغتنى قائلا

: لنجاحك هناك لا يعنى بحال لنجاحك هنا

اكتفيت «بالمهمة» ولم أعلق بكلام

بتكرار المحاولة اقتنعت أن الخطة التى وضعتها ساذجة وأننى أبدد وقتا أنا أشد ما أكون حاجة إليه . . وتنبهت أن فكرة التمسك بالتواجد فوق



هذه النقطة من الدماغ لم تعد تمثل بالنسبة لى مكسبا حقيقيا يحسب لى ، بل أن فكرة النفاذ إلى الداخل من خلال قشرة الدماغ فكرة على أن أطرحها تماما من ذهنى . . أوجعتنى الهزيمة وسرت مرارة مذاقها من اللسان إلى باقى أعضاء الجسد . . أثناء بحثى من وسيلة مناسبة ومفاجئة تقودنى إلى هذا الكائن المستقر تحت قشرة الدماغ بخلاياه التى تعد بالملايين وبشبكة اتصاله التى تصدر الأوامر والنواهى ، كان لزاما على أن أجوب كل الممرات حتى أصل إلى الخلية المطلوب السيطرة عليها ، وأنا أفكر فى طول هذه الشبكة وامتدادها الكبير بما يمكنها أن تحيط بالأرض أكثر من مرة ، كاد هو أن يفعلها وينجح فيما فشلت أنا فيه ، فيقتحم قشرة الرأس ويصل إلى الخلية المنشودة ، لأخسر أنا كل جولاتى السابقة ويفوز هو بالضربة القاضية ، انهكنا الصراع بأساليبه المتعددة ، وفى النهاية ترك هو مرغما تلك النقطة التى اقتحمها والتى جاء موقعها أسفل السالف الايمن لى ، انسحب كل منا إلى موقعه الخاص السابق ولم يبق لأحدنا نقطة تركز بغير أرضه ، ابتداء يلتقط انفاسه ، وكان هو الحالى ، مع اختلاف فى درجة ارتفاع وخفوت الصوت بفعل الحجم المختلف بيننا ، سأل

: أمصر أنت أن تعرف ؟

: ولن أتراجع

: ستخسر

: فى : لقاء السلطان «توهم السلطان مثلك أنه قادر على (٢): الانتصار على ، عندما يناقشنى «بالحفل السنوى»

: أنا غيره

: حتى إن كنت فأنا «الشاطر» أنا من غيرها بالأمس قانون اللقاء واليوم أفعل



: القوانين اليوم غيرها بالامس ، ولن تجد فيها ثغرة واحدة تنفذ منها

: دعنا ننتظر .. ولنرقب ما سوف يحدث

نطقت الممرضة باسمي «مصطفى الاسمر» لتعلمني أن الدور قد حل على ، لم أبد حماسا للدخول ، حذرتني إن أنا استسلمت للكسل ، ونبهت على أنها لم تمنحني إلا نصف دقيقة كمهلة ، فإذا انقضت ولم ادخل فستحرمني من دورى ليستفيد به التالى لى .. لم التفت لكلامها اقتربت من أذنى وصرخت وقد تخلت عن صبرها

: أرنى نحاستك ... « واصلت الكلام » صاحب النحاسة رقم ٦ يستعد .

كنت أعرف أنه هو فقد كانت تطل من جيب قميصه ذى الرقبة لم تستفرننى برقمها التالى لرقمى بل بحجمها المضاعف كحجم جسده ، ابتدأت النحاسة تتنامى دون توقف ، بعد حين تشكلت على هيئة رثة لتصنع ساترا واقيا اخفى عنى الكثير من مواقع القميص .. لمحت الممرضة النحاسة فتحركت متوجهة نحوه ، أشارت له أن ادخل ، انفعلت أنا وحذرتها من سلوكها المستفد أنذرتها أنها إن تمادت فيه فسأقدم فى حقها شكوى مكتوبة ارفعها إلى الطبيب ليتصرف هو معها سألنى .

: أتغضب ممرضة ١٩ .. عجباً ... حسبك أعقل من هذا

: جمالها لن يشفع لها عندى .

: لكنها ممرضة

: أعرف واذكر تماما ما باح لى به صديق طبيب أن لبعض الممرضات دون سواهن من نساء العاملين خاصية عطاء مميز له مذاق خاص لا يستطيع رجل تعامل معه أن ينسى أبدا مذاقه الممتع ، وعلمى بهذا لن يجعلنى أغير من موقفى .



: تعرف كل هذا ثم تعاملها بكل هذا الجفاء .

: لعلمك هي في النهاية واحدة منهن ، الأمر يتساوى عندي ، بل إن كشف لي هذا الصديق عن مزايا أخرى خافية على ماغيرت من طريقة تعاملى معها .

: أهر أخصائى الخنجرة ؟

: هو .

: هذا الذى يكتب شعرا .

: هذا :

للمرة الثانية كدت أقع فى فخاخ الاعيبة وحيلة ، إذ غافلنى واتخذ طريقة سرىا . . لكننى هذه المرة لم أبذل كبير جهد للحاق به كما فعلت سابقا . . لم أدعه يغيب عن عينى ، ولم يستره عنهما اكتظاظ القاعة بكبار المسئولين . . يسر اوجد لجسده مكانا مميزا بالصف الأول الأمامى ، وهكذا فعلت أنا . . سألنى : يا أسمر أترى هذا البرغوت؟

: كف عن حيلك والاعيبك

كرر السؤال . . كانت لهجته تشى بالصدق وتدفعنى أن أجيب

: رأيته فى ذات اللحظة التى رأيته أنت فيها

: إذن لن أريحك واحد لك موقعه

: أريحك أنا واخبرك أنه مستقر فوق عقدة رباط عنق هذا الاهطل الجالس فوق المقعد العالى ظهره متصدرا المنصة .

: لكنك لا تعرف عما يبحث وينقب



: بل أعرف متى وأين غابت الورقة التى يبحث عنها

: الورقة اختفت ولم تغب

: هكذا يتوهم السفهاء أمثالك ، هى ورقة من الملف

: الملف ؟!

: نعم الملف . . ملف «الأشياء المريبة» (٣)

: عندما استدعانى ، فقد «تم استدعائى بطريقة ملؤها الاحترام»

: لكنك لم تصنع صنيعى أنا تعمدت أن تأتى كل الورقات التى طلب  
منى أن أكتبها ناطقة بخطى أنا . . وأنت استجبت له وارتضت أن تكون  
ورقاتك كلها متطابقة مع ورقة الملف . . اتكرر . . ؟

نحى متصدر المنصة البرغوت بمقدمة الاصبع السبابة لكفه اليمنى ثم  
لقى نكتة من نكاته واصل حديثه عن (الخصخصة / الفرص الضائعة مع  
أبناء العم / النظام العالمى الجديد / قابلية كل المشاكل للتفاوض / ارتفاع  
معدلات النمو وانخفاض عجز الموازنة / مؤشرات تدل على الاقتراب من  
الخروج من عنق الزجاجة ) طالت الاستشهادات وفى النهاية بشر الجميع  
بزوال السنوات العجاف وبزوغ فجر السنوات الخضراء . . . تسلل من الصف  
الأول الأمامى صوت خافت يعلن عن المبايعة بولاية ثالثة . . استجابت له  
باقى الحناجر مؤيدة . . ضبطه طافيا فوق تيار الهاتف متصدرا له . . . . .  
قالت المريضة بتحذير حقيقى .

: فى هذه الحالة أنا لا أستطيع أن أصنع لكما شيئا ، وأمام تمسك كل  
واحد منكما بمكانه واصراره على أن يكون هو أول الداخلين فلا حل  
يصلح لتخليصكما من انحشاركما هذا إلا استئجار رافعة من نوعية خاصة ،  
وأنا لن أبدد نقودى فستأجرها ، يبقى الحل البديل وهو استدعاء نجار حارق



يوسع من فتحة الباب وهو حل لن يقبل به الطبيب أبداً ، إذ سيشوه مدخل حجرته . . فتصرنا فوراً لتضعا حلاً لهذه المشكلة . . وإلا . .

نحاستى كما هى محتفظة بحجمها كما تسلمتها من يد الممرضة ، ونحاسته آخذه فى التنامى ، وتصنيع الدرع الواقى لصدره . . بادرنى ونحن متواجهيين .

: مصطفى . . أطرح من ذهنك فكرة النفاذ

: بل أفعّلها . . فلا تظن أن مجرى الماء الذى يفصل بيننا بحام لك منى ، ولا تحسب الدرع النحاسى الذى تتحصن خلفه يعوقنى عن تحقيق النجاح . . فكما يصلك صوتى اصل إليك .

: الفشل يكون نصيبك ، لأضحك أنا عليك ، ويكون ضحكى عالياً .

: بل النجاح والضحك لى .

لم أتوقع منه أن يقفز هذه القفزة الخارقة ، لهذا فقد ارتبكت حينها لا لشيء . إلا لكونى لا أعرف السباحة ، ولا أجيد الغوص . . لكننى حسمت أمرى وقفزت خلفه . . تلقى تيار الماء وسحبني إلى قاع المجرى ، قهقهة . . لم أبادله القهقهة حتى لا ينكشف أمرى فيعرف كم كمية الماء التى ابتلعها . . اتجه سابحاً نحوى وأنا على نفس وضعى مذ هويت إلى القاع متشبثاً به . . وعندما أصبحت عنقى فى متناول يديه مدهما فى محاولة من جانبه لخنقى ، لأكون أنا بهذا أول من يموت خنقاً بأسلوبيين مختلفين ، عظام الرقبة وامتلاء الرئتين بالماء .

أخذته نشوة الاحساس بالاقتراب من بلوغ الهدف وتحقيق الفور فقلت لنفسى وأنا أجاهد للخلاص من قبضة يديه ، هى فرصتك الآن يا مصطفى



فلو أنك غامرت وهو مشغول عنك بنشوته الكاذبة ، لحسبت لك هذه المغامرة ، ولو أنك بذلت الحيلة كى تنفذ من خلال هذا الثقب ، البادى لك بحدقة عينه اليمنى وحالفك الحظ لتمكنت من الوصول إلى خلايا المخ تتحصن بها ، وتكون هناك سيد الموقف . . كانت الفكرة مناسبة ولم يكن أمامى غير المغامرة بديلا افعلها لأنجو . . ففعلتها ونجحت . .

خرج مرغما من الماء بجسده المضاعف لجسدى لكنه لم يقدر أن يخرجنى من بين خلايا المخ ساعدتنى الممرات العديدة الممتدة والمتداخلة أن اتسرب منه كلما اقترب . . سألتى مصالحا.

: « أكنت هناك ؟ » (٤)

: كنت

: وشاهدت ؟

: شاهدت

: كل الأحداث ؟ : كلها

: منذ البداية تواجدت ؟ : حتى النهاية

: إذن فلتقصص على ما رأيته عيناك ؟

قلت له

: لكن هناك غير « هنا » . . لن اسمح له هنا « أن يطل على الجميع بشخصه من الشرفة ليحييهم بوجه باسم وقبضتين مضمومتين « أنا اليوم من يكشف لهم عن السر الحقيقى ، لا السر الكاذب الذى وعدهم بالبوح به

...

: - سأطلب لكما النجدة ، ولك أنت بالذات أفعل هذا



قال الطبيب عبارته وهو يقصدها ، ويقصدنى . . . عقب .

: أخبرتنى الممرضة الخجول أنك مذ أتيت تتعمد أن تخلق لها الكثير من المشاكل والمتاعب ، لهذا مع النجدة أستدعى لك أنت وحدك رئيس وحدة الاداب بشخصه ورتبته العالية ، فالمرضة المحت لى على استحياء أنك لم تكف للحظة واحدة عن ملاحقتها بغزل فاضح ، ولم تتورع عن خدش حيائها بكلام بذيئ.

أبتسم للطبيب وقال له .

: لقد نصحته فى حينها أن يتوقف عن مضايقتها ، لكنه لم يرتدع ، بل اشعل نصحى له رغبته الملتهبة فيها ، فامتدت يده الأثمة المستحقة القطع إلى مناطق بعينها من جسدها ، والمسكينة حائرة لا تدرى كيف يكون الخلاص منه .

قلت : كلكم تعرفون أن رقم نحاسته يأتى ترتيبها بعد رقم نحاستى، نحاستى هى الأصلية ونحاسته هى المقلدة . . لهذا فمن الواجب إن كان رجلاً أن يكف عن ريائه ، ونفاقه المفضوح .

سألنى الطبيب : . .

: دلنى على هذا الأبله الذى أشار عليك أن علاجك عندى لو عرفت اسمه فسأشكوه أمام النقابة . . أنت بحاجة إلى طبيب عظام ، بل قد يكون علاجك الحقيقى أن تحتجز بقسم الطفيليات .

: أوضحت له هذا ، ونبهته أنه أتى إلى هنا بطريق الخطأ ، فاتهمنى ظلماً أننى تصدرت كوكبة الهاتفين .

: إن صح كلامك ، وتأكدت بنفسى من صدقك لكان من واجبى أن اتلفن فوراً قبل النجدة والأداب والمباحث العامة فهى وحدها الأقدر على معالجته . .

★★★★



أثناء البحث عن تلك الخلية الحاكمة المسيطرة والتي لا يتم أى فعل إلا بإشارة تصدر منها ، فهي وحدها المهياة تأمر وتنهى كدت أحترق مرة ، وتتكرر كل عظامى نتيجة صدام مروع مرة ثانية ، بل لقد غصت فعلا حتى صدرى بمنطقة رمال متحركة ، لم ينقذنى من ابتلاعها لكل مفردات جسدى إلا بركان هادر انفجر فجأة فقلد بى خارجها ..

أخرجت من حافظتى الخارطة التى توصل إليها جمع العلماء واتفقوا فيما بينهم دون خلاف على أنها هى وحدها الدليل الوحيد الموضح لدروب المخ وطرقه وعمراته وقطعوا بالتشابه بين كل الامخاخ فكل المرتفعات والهضاب والسهول الموجودة بمخ ما ، موجودة على نفس صورتها بكل مخ .. من موقعى تبين لى مدى كذبهم ، فقد كانت الدروب مختلفة تماما عن الدروب المسجلة بالخارطة ، وهكذا أصبحت مجرد ورقة عادية .

★★★★

أوحى صاحب النحاسة التالية لنحاستى لهذا الجالس على المنصة فوق المقعد المميز أنه إن لم يسارع ويمد له بيد العون فإنه لن يصمد إلى مالا نهاية أمام جوسى خلایا مخه ، صرح دون موارد ، أن المسألة بالنسبة له لم تعد أكثر من مسألة وقت لا أكثر ، بعدها سيضطر مرغما أن يرفع أمامى الراية البيضاء ويقر بالهزيمة ..

تلقى هذا الجالس فوق مقعد الصدارة الإستغاثة بعجدية ، فطلب من القادة والخبراء والاعوان أن يفعلوا كل الحيل لانقاذه .. فى البداية رفعوا سعر الحاجيات الأساسية من عدس ويصل وثوم وقثاء .. ابتسمت فشباك كهذه الشباك أهون من أن تصيدنى .. لم أعبا وواصلت البحث عن الخلية الحاكمة ، استاء منى من طلب لنفسه الولاية الثالثة ، استدعى الاعوان وأنبههم تأنيبا شديدا لكونهم لم ينجحوا بعد فى إيجاد الوسيلة التى يقدمون بها يد العون لصاحب النحاسة الدرع الذى كان أول من نادى بالمبايعة

بالجلسة المشتركة للمجلسين تشاور الأعوان والخبراء والمختصون واستحسنوا  
الفكرة التى طرحها « البنك » و « الصندوق » بأن يقسم مستهلكى الكهرباء  
والماء إلى شرائح . . فى البداية افترضوا أن الاكثرية من رعايا الديار ممن  
ينضوون تحت مظلمة الشريحة الأعلى ، وفى النهاية قطعوا بذلك . . .

★★★★

فور استلامى أول فاتورة استهلاك طبقا لنظام الشرائح الجديد ثقلت  
خطواتى ، انتهزها اللعين مرتدى القميص الخالى من الأضرار فرصة ذهبية  
فمكنهم من اقامة المتاريس وتشيد القلاع حول الخلية التى أسعى للسيطرة  
عليها فى وسط مخه ، ارتفعت القلاع واستعرضت المتاريس فساورنى  
الشك أننى سأنجح فى اقتحامها ونيل بغيتى . . .

★★★★

قالت الممرضة : الدور على المدعو مصطفى الأسمر « ثم سألت » من  
منكم هو مصطفى ؟

أجبتها : - أنا

: استسمحك أن تطلعنى على بطاقة اثبات شخصيتك

: هى بجيب القميص ، والقميص طوحت به خلف ظهرى ،  
بوسعك التأكد من الجالس أمامى ، صاحب البنطال بنى اللون إن تشككت  
فى صدقى . .

: مع أنك ترتدى القميص فلن أخلق من ادعائك قضية نختلف  
حولها ، اكتفى برخصة القيادة . .

: ماتعودت حملها أثناء تنقلاتى . .

: إذن جواز السفر يغنى .



: لا أنوى مغادرة الديار ، ولهذا لم أفكر بعد فى استخراجہ .

: ما رأيك فى بطاقة التمويل ؟

: لم يعد لوجودها عندى من معنى فتركتها عند بقالى التموينى ،  
اسعار السلع خارجها تتساوى تماما مع اسعار المقررات المربوطة عليها .

: فى ظنى أنك لن تجد حجة تعتذر بها بالنسبة «للكارنيه» عضوية  
اتحاد كتاب ، فمن المفترض الا يفارق جيبيك من باب الوجاهة والأبهة .

: منذ تسلمته تركته داخل كتاب ، ثم نسيت عامدا اسم الكتاب .

: افعلها إذن على مسئوليتى واسمح لك بالدخول للتأكد أننى لا  
أتعنت معك .

رحب بى الطبيب ، قادنى بيده نحو المقعد ذى الظهر المتحرك والمحاط  
بعديد الأجهزة ، قلت له بعد أن رجائى أن أفتح فمى على سعيته .

: أنا أبغى الحصول على مقاس جديد لعدسة منظارى الطبى .

: أنا الأدرى بما يلزمك ، لا أنت .

: لافته الباب الخارجى تؤكد أنك دكتور عيون .

: لا تثقل على خلايا مخك بأمر كهذا . . تأمل هذا الخمس الحامل  
لأسمى ، أنه يقول غير هذا . . بإمكانى أن أحضره لك من فوق المكتب  
لتراه عن قرب .

ضروسى وانيابى وأسنان « كلها تعمل بكفاءة منقطعة النظر .

: من يقطع بهذا أنا لا أنت ، سأخلع لك من كل صنف اثنين ، ثق  
أنك لم تشعر بأى ألم ، لن يستغرق الأمر أكثر من دقائق ، فأنا من  
المشهود لهم بالمهارة وخفة اليد .

- : حل عنى قيودى التى أوثقتنى بها إلى المقعد .
- : عن أية قيود تتكلم ، أكيد البنج قد ابتداء يعمل عمله ويؤدى دوره المطلوب ، ما تحسبه قيودا هو مجرد خيال .
- : سامزق حبالك لالحق به .
- : أترى هذه التفاحة ؟ (٥)
- : عن أية تفاحة تسأل ؟
- : انظر تلك التى هناك .
- : كلا .
- : كيف ؟ إنها واضحة تماما .
- : لكنى لا أراها .
- : عجباً !! ..
- نزعنت الممرضة عن جسدها البالطو الابيض فبان رداؤها التحتى ،  
عبارة عن مايوه يتكون من قطعتين لكل قطعة لونها الخاص .
- : أظنك بوسعك الآن أن تراها .
- : أرى ماذا .
- : وهل هناك غيرها ، التفاحة بالطبع . . دقق ترى .
- : ارفع يدك عن قمى .
- : لا تخف سأكتفى اليوم باقتلاع ضروس الجانب الأيمن العلوى فقط ، وإلى الغد أرجأ اقتلاع العين اليمنى حتى أعد لها حشوا مميزا من



البلاتين سأقدمه هدية لك منى ، وسيكون حشوا جيدا يمكنك من رؤية كل مايدور فوق المجرات ..

★★★★

بزاوية السقف اليمنى بحثت عن الثقب ، لم أجد له وجودا ، قام متجها نحو الطاولة فسحب أضخم كتاب من الكتب الثلاثة المستقرة فوقها .. خاطبني من خلال الممرضة .

: الثقب أغلقته منذ زمن بعيد وصنعت غيره قولى له أنه الآن سجينى فإن خرج من مخى أدله أين مكان الثقب الجديد .

: غادرت إلى حين خلایا المخ فبان الثقب بموضعه الجديد نفذت من خلاله فوجدتنى داخل حجرة الانتظار وكان هو هناك فوق المقعد جالسا يتظرنى .  
فأجابنى قائلا .

: هو يريدك .

: لماذا ؟

: ومن أين لى أن أعرف .. كل ما عندى من معلومات أننى أحمل لك تصريحاً بمقتضاه يمكنك مقابله ، وقد حدد لك بالتصريح زمن ومكان المقابلة ...

: تظن أننى أقبل أن أكون واحدا من حاشيته .

: قابله واعرف بنفسك كل شئ .

استجبت لجرأتى ووافقت على الذهاب معه .. اختصارا للطريق قادنى إليه عن طريق لم أره من قبل ، بدايته الثقب .. عندما رأتى صرف الجميع لنبقى نحن أنا مصطفى الأسمر وهو هذا الذى لم أتمكن فى البداية من تحديد شكل ولون وماركة حذاءه ..

نادانى باسم غير اسمى اعترضت ولم أخف اعتراضى .

: اسمى مصطفى وليس من حقتك أن تسلبه منى حتى إن منحتنى مقابل هذا أجمل اسم فى الوجود .

صفق . . دخل اثنان من أفراد السكرتارية استنتجت هذا من طريقة حديثهما ولباسهما وأسلوب تعاملهما معه . . كان كل واحد منهما يحمل «صينية» من الفضة الخالصة فوقها بدلا من الاكواب مجموعة من الأوراق . . قال لى .

: كل هذه الأوراق تتعلق بشخصك ولك أن تتأكد من هذا ، كلها أيضا تقطع بصحة الاسم الذى اطلقته عليك ، هى كما ترى مجموعة من الأوراق المتباينة حجما ولونا وشكلا . . بينها ستعشر على شهادة نجاحك بالمرحلة الابتدائية . . وذلك الصك الموقع منك سدادا لآخر قسط تبقى عليك من ثمن البوتجار المسطح . . وبالضرورة ستكتشف أوراقا غاية فى الغرابة ، بعضها يملأ بالفرح وبعضها قد يثير دهشتك أو يغمرك حزنا . . .

لم يتوقف عن الكلام سحبنى كلامه إلى حالة أقرب ما تكون إلى النعاس وما هى بنعاس ، أصبح همى وغايتى و«منى عيني» أن أحافظ على جفونى مرفوعة عن حدقتى عيني لآنفلت من الوقوع فى مرحلة النوم العميق . .

وضع ساقا فوق ساق ثم مد الساق العليا نحوى فقدرت أنا مصطفى الأسمر أن مقاس نمره حذائه يتجاوز نمره حذائى برقمين على أقل تقدير . . أخذ يحرك قدمه المستندة على الأرض ، وهو محتفظ فى ذات الوقت بثبات القدم الأخرى المرتفعة عنها مما أوقعنى فى حيرة ، إذا كان من الصعب على أن أصنع صنيعة ، فأن يحرك إنسان قدمه الثابتة ولا تتحرك



معها القدم المستندة عليها فهو أمر عجيب ، قلت له والمرضة واقفة جانبه .

: أنت تعمل على خلخلة تفكيرى لتصرفنى عن متابعة الأهم .

: صدقت يا «وذكر الاسم الذى أطلقه على طالب الولاية مرة ثالثة»  
فيما قلت ، أفعل ذلك بقدمى حتى أصيبك بالكمد والإحباط .

: لن أحبط فأنا مصطفى .

: ستحبط إن عرفت أننى صنعت ثوبا جديدا وهو الثالث . . فعلت  
هذا وأنت تتابع حركة وثبات قدمائى .

★★★★

وضع الطبيب فى كفى حذقة البلاتين مستفسرا .

: ما رأيك أيناسبك هذا اللون أم تفضل عليه لون الذهب ؟

استأذنت الممرضة من الطبيب أن تتخلى لحرارة الجو عن قطعة من  
قطعتى لباس البحر . . . سمح لها مرحبا ومشجعا .

قال من يفوق رقم حذاؤه رقم حذائى بنمرتين أو أكثر ؟

: أنا الأدرى بما يصلح له والأعرف ، لون العقيق الأحمر هو خير لون .

★★★★

أمر مستشاريه أن يخلوا له القاعة من الجميع إلاى حتى لا يطلع أحد  
غيرى على المسجل بالأوراق المرصوفة ، ولتكون أمامى فرصة الانفراد بها  
وتأملها ورقة ورقة . .

قبل أن تنطق الممرضة بحرف لتستأذن الطبيب لثانى مرة كما أفصححت  
حركة شفتاها اذن لها مستحشا ومستعجلا .

انبثق بالخاطر ما يشبه الومضة الخاطفة أنه مهما تفنن الجالس أمامي في صنع الغريب من حركة ساقيه / ومهما قدم الطبيب من حجج لاقتناعي أن البلاتين فيه خيرى / ومهما اطلعتى الجالس فوق المقعد محصنا بمستشاريه من أوراق مؤكدا لى أنها تخصصى / ومهما استأذنت الممرضة ..

أكدت الومضة الخاطفة لى أننى أنا مصطفى الأسمر رغما عن كل هذه ( المهمات ) فسأهتدى مهما طال الزمن لمكان الثقب .

- 
- ( ١ ) الصعود إلى القصر : قصة من مجموعة الصعود إلى القصر ( هيئة الكتاب )  
( ٢ ) لقاء السلطان : قصة من مجموعة لقاء السلطان ( رابطة الأدب الحديث )  
( ٣ ) الأشياء المريبة : قصة من مجموعة غوص مدينة ( هيئة الكتاب )  
( ٤ ) هنا : قصة من مجموعة هنا ( تحت الطبع )  
( ٥ ) بغال : قصة من مجموعة حيوانات ( هيئة الكتاب ) ١٩٩٣ / ٤ / ٢١



## تداخلات .. ولا مفر

( ١ ) وأد فكرة النظر خلفا ، تماسك ليستمر ..

حاولت الرقبة الإستدارة .. قيدها .

تهيات القدمان للعدو .. ثبتهما .

توقع الظهر تلقى طعنة خنجر / طلقة مسدس / ضربة عصا ..

نصبة عامودا مرثيا قائما منبسطا .

( ٢ ) ( سأل )

متى عدت ؟ .. لم أذهب من قبل لأعود

ألا تراجع نفسك ؟ تذكر ، أنت نسيت لا محالة ..

لم أغادر موضعي لأعود إليه

أترك أخطاء ؟ صحح خطأك ، فالفرصة أمامك لا تزال مواتية ..

يقينا لم أخرج ، ولم أغادر ، ولم أذهب

منذ البداية اخترت البقاء هنا ، وعدم : ترك المكان ،

انزعت فيه .

★★★★

( ٣ ) يبدو الشارع فى جانب من جانبيه يشغى بالمارة ، ويزدحم

بالعربات ، واجهات المحال تفهق بالأضواء ، والمتاجر تغص بالمستبضعين ،

النسوة تتواجد بالشرقات ، واقفات إما للفرجة من مكانهن الفوقى على

مايجرى من أحداث تحتهن ، وأما متحركات متحريات الأماكن المشمسة ،

ليضعن أغطية الأسرة فوق أسوار الشرفات للتهوية ، واختزان حرارة الشمس ، كن يتحركن فى نعومة تشوقا لليلة الأسبوعية المرتقبة . . يفصح الحوار الدائر بينهن ولمعان العيون وانسدال الشعر على الأكتاف أنهن تهيأن تماما ، بينما توارى الجانب الآخر ، فى العتمة والصمت ، المحال مغلقة نوافذ الحجرات موصدة ، أبواب الشرفات محاطة بخيوط عنكبوتية تفوق فى صلابتها أسياخ أعمدة خرسانية تحمل ناطحة سحاب ، الحوائط ضاع لونها الأول خلف أتربة موحدة اللون .

( ٢ ) (سأل)

أثمت البارحة ؟ . . عيناى لم يغمض لهما جفن  
كيف ؟ أتذكر وقد ايقظ غطيطك كل نائمى البلدة . .  
عيناى ظلتا تبخلقان وهما مفتوحتان على سعتهما .  
ماذا ؟ ! ، عجيب أمرك ، كل الأغطية تشهد أنك استغرقت فى النوم ، حتى المراتب نفسها تبوح بهذا . . .  
عيناى كانتا تتنقلان بين الجانبين ، لم تغفلا للحظة  
واحدة عن الحركة .

★ ★ ★ ★ ( ٣ )

بالجانب المعتم / المترب / الموصد / المعنكب / المغلق / ظهر الدبوس . نعم الدبوس ، كان مستقرا فوق البلاطة ، تحديدا تلك البلاطة الأخيرة للرصيف ، قبل أن يتخلى عن امتداده المستقيم منحيا ومتخذنا خطا مقوسا ، وكانت هى بمفردها البلاطة الوحيدة فى سلسلة البلاطات المتاح لها الاطلالة على الميدان ورؤيته .

★ ★ ★ ★



(٤) أصل إلى نهاية الشارع ، وأنهياً لدخول الميدان وقبل أن أفعل ، أتنبه لبشاعة تصرفي ، أقف ، أستدير ، انتوى أن أصحح ما يحدث من أخطائي . . يتخلى عامودي الفقري عن تمام استقامته ينحني في اتجاه البلاطة ، تلك البلاطة الأخيرة المطلة على الميدان ، لم يكن الدبوس ذهبيا ولا فضيا ولا حتى برونزيا هو واحد من تلك الدبابيس التي يستعملها بسطاء الخياطين ليضموا مؤقتا بين قطعتين من قماش ولا يغفلون عن الدبوس ليلة واحدة حتى لا يترك بقعة الصدا الشهيرة تلك التي تظهر أكثر وضوحا عندما يكون لون القماش أبيض ، ونحيوطه من الحرير . . تقترب رأسي من البلاطة ، وتتحرك كفى لتلتقط أصابعي الخمسة الدبوس لا تجد له أثرا .

( ٥ ) : ( أقول لأسمى الذي يناديني به خلق الله ، معقول يا مصطفى يا ابن الأسمر لا أثر له ، كيف ؟ أنت تعرف أنه لم يفصلك عنه لا زمان ولا مكانا غير أقل من خطوة ، وجزء من الثانية فكيف ؟ كيف يختفى بهذه البساطة ؟ ، لا تصمت يا مصطفى ، ولتشاركني التفكير ، علنا نصل لسر إن تسألني يا درش أنطوف بهذا المكان ، وخلال هذا الزمان ريح صرصر عاتية لتأخذه معها ، وتحمله فوق جناحها ، وتصعد به نحو طبقا الجو العليا ؟ . . . أجيبك كلا حتى النسمة يا مصطفى لا وجود لها ، تستفسرنى أيمر بالمكان الآن سواء بعد الرؤية أو قبلها كائن ما ، طائر أو حيوان ، أنسى أوجيني ، أجيبك كلا . . وإن تستشهد بي يا أبا الدراويش كلهم ، اتشعر بهزة أرضية تزلزل المكان ولزلة تقدر أن تدفن الدبوس في باطن الأرض ، أو تقذف به بعيدا بعيدا ، أسرع نافيا من أجل هذا أسألك أنت تحديدا ، يا مصطفى يا أسمر ، يامن تسكننى وتلازمنى فى صحوى ونومى ، يا من تجلس أمام مائدة طعامى يدك بيدي تطوف على « الأطباق والسلاطين والصحاف » وكل أشكال وأنواع واللوان أوانى

الطعام والشراب .. أين هو الدبوس ؟ .. أجب أو على الأقل بح لى بما  
تفكر فيه ، إن لم يكن من أجل كل ما أقوله فمن أجل الحذاء نعم من  
أجل الحذاء فنمرته واحدة ، ومحيط الخصر واحد ومقاس عدسة المنظار  
الطبي واحدة ولون الشعر واحد ، وسرعة ترسيب الدم واحدة ، وعدد  
نبضات القلب فى الدقيقة الواحدة واحدة فلماذا تختار السصمت وتمسك  
به ؟ لماذا لا تتخاطب معى يا درش ؟

( ٢ ) ( سأل )

أسمعت ؟ .. كلا

أتنكر والمكبرات لم تترك موقعا هنا الا احتله .. لم أسمع  
أحسب أن انكارك يجدى ؟ لن يشفع لك فالذنب ، والمسئولية  
مسئولية أذنك ..

أذناى بريتان،

هما تلتقطان

بوضوح تام دبة

القدم اليسرى لنملة تسير على بعد ميل

★ ★ ★ ★ ( ٣ )

بالجانب المزدهم / الشاغى / الممتلى / الفاهق / تبوهج البلاطة ،  
تضوى .. تلك البلاطة المواجهة لبلاطة الدبوس وتتوازى معها على خط  
أفقى واحد ، بريقها الساطع ينبأ عن طبيعتها ومكونات ذراتها ، هى سبيكة  
ذهب ، نعم ذهب عيار ٢٤ قيراط أو ٢١ « بالميت » يقيس بعينه أبعادها  
طولا وعرضا وارتفاعا ، لا يغفل أن يحتسب الجزء المدفون منها بباطن



الشارع ، يخلص من حساباته المدققة فيقدر وزنها بخمسين كيلو ، خمسون كيلو فإن بجانبه الصواب ، يكون الخطأ فى جرائم معدودة نقصا أو زيادة . . يعود إلى حساباته المدققة الدثوبة ، يحول الكيلوات إلى جرائم صحيحة ، يسقط عامدا متعمدا من الرقم النهائى أنصاف الجرامات والدرهم . . على مهل يضرب مجموع عدد من الجرامات الصحيحة فى ثمن جرام الذهب وفقا لآخر نشرة تصدرها الوزارة المختصة ، ويلتزم بها عن طواعية تجار سوق الصاغة ، يتفرع بجدية للعملية المعقدة الحساسة ، لا يسمح لنفسه أن يضعف أو يستسلم لرذيلة الجشع المزرية ، بل يتمسك بفضيلة القناعة تلك التى هى كثر لا يفنى ، عن زهد يرضى أن يكون الحساب على أساس أن الذهب عيار ١٨ لا ٢٤ أو ٢١ ينتهى من الحساب ، يتبين له مقدار الثروة التى يقف فوقها وتدوسها قدماه ، يقرر أن يتخذ الأسلوب العلمى سلوكا ويتبع التفكير الواقعى نهجا . . يتأمل عيون المارة ويتفحص وجوه راكبي العربات ، يتابع خطى المستبضعين وحركة نسوة الشرفات ، يتأكد أن لا أحدا منهم يكتشف وجود بلاطته الذهبية ، يكرر محاولة التقصى والاستطلاع ، يطمئن أنه هو وحده من يرى ، وأنه هو وحده من يقف ، وأنه هو وحده من يملك ، وما من واحد سواء يواتيه حظ سعيد كحظه . . لثالث مرة يتفحص الوجوه والعيون والتحركات والتصرفات ، يملؤه اليقين أن سلوك الجميع كما هو لم يطرأ عليه أى تغير ، نساء الشرفات يشمنن الأغذية وهن حريصات حرصا بالغا على تعريض نفس الأجزاء من أجسادهن لأشعة الشمس ، راكبو العربات يستمتعون «برجرجة» العربات لأجسادهم وماينشأ عن هذه الرجرجة من التصاقات المناطق فى الأجساد المتلاحمة بينما تسعى الأكثرية لتخلفها إن لم تفعلها العربات ، . . الباعة والمشترون كل يود أن يكون لأكثر شطارة والأكثر نصرا ونجاحا وهو . . هو وحده المهيا للحصول عليها . . على بلاطته الذهبية ، يركز كل التفكير فى كيفية اقتلاعها من مكانها دون أن يشير انتباه

الآخرين ، . . . يبعد عنه من أول وهلة فكرة البعد عن بلاطته ومراقبتها من بعيد ، والانتظار حتى يخلو هذا الجانب من الشارع من حركة الناس وتغلق المتاجر أبوابها وتترك النسوة الشرفات ويتمددن فوق المراتب ويحسجن بالأغطية المشمسة أجسادهن ، الأجساد التي تحررت من أكثرية الثياب ، انتظارا وتشوقا لهذا الذى يحدث . . . يرفض الحل لأنه يعرف أن لا هذا الجانب من الشارع يخلو ولا كل النساء زوجات أو ما شابه . . .

يراوده خاطر التوجه إلى مسئول كبير ، يهمس له بسر البلاطة الذهبية لا يدلّه على مكانها أبدا مهما يقدم له المسئول من اغراء . . . ، لا يفعل قبل أن يتفقا معا على أسلوب توزيعها بينهما . . . يؤكد لنفسه فى البداية أن يبدأ حوارا معه فيعرض عليه أنه يتنازل له عن ربعها مقابل أن يصدر المسئول أمرا يعلن فيه أن هذا الجزء من هذا الجانب من هذا الشارع قد خصصه له كزوائد تنظيم ، ولأنه يعرف أنه يرفض العرض فعليه أن يرفع الربع إلى الثلث ولأنه يقينا يعرف أنه يرفض من جديد فعليه أن يهيا نفسه ليتكلم معه كلاما كثيرا ، منه أنه هو وحده من يعرف مكانها ، وأنه هو وحده من يعلم الطريق المؤدى إليها ومن المناسب أيضا أن يلمح له أنه يفضل أن يتعامل معه هو تحديدا ولا يتعامل مع غيره من كبار المسئولين ، ويفصح له أنه يعرف أنه إن فعل هذا معهم تكون حصصهم أقل من حصته التى يعرضها عليه الآن بكثير الكثير . . .

قبل أن يذكر العرض الجديد والأخير ، فلا بأس من تذكيره بالحكمة القائلة (العند يورث الكفر) ، والتغنى بالمثل الشائع " على وعلى أعدائى " بعد صياغته من جديد ليصبح فى شكله الجديد "على وعلى أحبائى " لأنه منذ البداية يعتبره هو الحبيب ، وهو الأثير . . . لا يتحمس بما فيه الكفاية لهذه الفكرة فكل تجاربه السابقة مع أى مسئول كبير تجعله يحجم دون تردد عن السير مع هذا الخاطر إلى نهايته . . .



مؤقتا ينحاز لفكرة الجلوس فوق البلاطة الذهبية ، فى محاولة من جانبه أن يحجبها عن العيون كأنسب الأفكار المتاحة وأكثرها واقعية لكن مقعده الضامرة لن تخفى منها إلا النذر اليسير ، ويتبقى جزؤها الأكبر ظاهرا لمن يريد أن يرى ، ولمن يريد أن يعرف ، يتمنى أن تكون مقعده أكبر حجما ، لا يرى بأسا أن يؤخذ من أماكن عدة من جسده ليضاف إلى مقعده ..

( ٦ )

( قال مصطفى ، لهذا البدن الذى يسكنه مصطفى عن رضى إذ عان من سنوات طوال طوال .. قال مصطفى ، لبدن تحمله مصطفى وعائشه وسمح له بالتهام طعام ما جاء على "حسن" اسمه ، وارتداء ثياب تخص اسمه ، والاستيلاء على كل مليم ورد بإسم مصطفى ، على أية صورة كاتب / شيكا / نقدا / حوالة بريدية .. قال مصطفى ، للبدن بما حوى من أعضاء ارتفعت من أسفل لأعلى أو سقطت من أعلى لأسفل .. قال للأصابع العشر المتواجدة بالقدمين ، ولمثل عددهم وهم مزروعون بالراحتين ، قال للساقين وللساعدين .. قال مصطفى للأذنين وللعينين ، للرئتين وللكليتين وقال أيضا للقم والأنف .. وقال مصطفى الأسمر بكل الجراة للمخ وللقلب ..

قال لكل أعضاء البدن ، سواء جاء موضع هذا العضو أمام أم خلفا قال عن يقين لقد عرفت سر الدبوس ..

علمت أين ذهب ، وعرفت أين اختفى .. أدركت من أى مكان أتى .. أوضح مصطفى الأسمر للأذنين أنهما أخطئا السمع ، وأنه بالفعل قال ذهب ، وأنه قصد بالكلمة الحركة والفعل لا المعدن .. قال مصطفى ، للبدن .. الدبوس عرفت عنه الصغيرة قبل الكبيرة .. احطت بحكايته منذ

البداية ، الممت بكل المستور عنه . . قال مصطفى كشفت من أين أتى وفى  
أى زمان ظهر وعلى أى صورة تشكل ،

( ٢ ) (سأل)

سأل . . أجاب

سأل . . أجاب

سأل . . أجاب

تكلم تكلم

★★★★

( ٣ )

بالجانب الديوسى ، استقرت البلاطات كلها على الوضع المعروف  
عنها ، بداية من البلاطة الكائنة هناك بمدخل الشارع عند بدايته . . . كل  
البلاطات ثبتت طرفها الأمامى الطولى بالطرف الخلفى الطولى للبلاطة التى  
أمامها ، ما شذت بلاطة عن هذا التقاطر الذى شكل منظرها ، الا تلك  
البلاطة الأخيرة التى أطلت بمقدمتها على الميدان ، اتخذت لنفسها وضعاً  
مغايراً وشكلاً مختلفاً ، غير مألوف للعيون . . خلصت طرفها الأمامى  
الطولى ، من الطرف الخلفى الطولى ، لتلك البلاطة التى وقعت بكاملها  
فى حضن الميدان وارتدت بهذا الطرف خلفاً ، واتكأت به وينصفها الطولى  
على الرصيف أما طرفها الخلفى الطولى ، هذا الطرف الذى كان ملتصقاً  
بالجزء الأمامى للبلاطة الخلفية ، فقد تحرر من هذا الالتصاق وقذف بنفسه  
مع النصف المتبقى من البلاطة إلى نهر هذا الجانب المعتم من الشارع سابحاً  
فيه . . نتيجة لهذا الفعل الغريب من هذه البلاطة التى اتخذت هذا الخط  
العرضى بديلاً عن الخط الطولى ظهرت الفجوتان عميقتان أماماً وخلفاً ،

★★★★



( ٤ )

انغرست قدم لى بالفجوة الامامية وخاضت الأخرى فى الفجوة الخلفية ، انحشرت البلاطة المستعرضة بين «سمانتى» الساقين ، اتجهت عيناي إلى أسفل مستوضححتان الأمر يسانت «السمانتان» قطعنا اسفنج مرشوقتان بكاملهما بالدبايس

( ٥ )

( أقول لأسمى .. هذه المرة يا مصطفى يكون سؤالى مسغيرا ، لن أستفسر أين يذهب الدبوس ، بل استوضح من أين تأتى كل هذه الدبايس .. أقول المصطفى الأسمر ، هذا الذى يحمل اسمى ، إن تريد أن تلازمنى فعليك أن تحصى عدد هذه الدبايس ، وهو طلب كما ترى سهل وميسور ، ولأجل «عشرة» طويلة تجمع بيننا لن أشق عليك يا درش ، أعفيك من عبء «التصنيف والتبويب والتفريد» ، وعد كل نوع على حدة بمعزل عن باقى الأنواع الأخرى .. أمنتك يا درش فرصة العمر ، هى فرصة ذهبية ، فكن بها جديرا ، انتهزها فلن أكررها ، اثبت أنك تستحق فعلا أن تحمل اسمى ، وتذكر المكاسب التى تعود عليك من وراء هذا )

★★★★

( ٧ ) وهو يجلس فوق بلاطته الذهبية تشم انفه رائحة العطر ، .. سريعا تسعى العينات للبحث عن مصدره ، لا تجد أى صعوبة فى تحديد الأماكن ، هى الشرفات ، ونساء الشرفات هى المشعات عطرا ، هن ايضا المتخففات من كثير الثياب ، والمكتفيات بقليلها .. كلهن ينادين عليه ، وكلهن يقلن له أن اصعد الينا ولستصحبك البلاطة الذهبية ، فمراتبنا ناعمة ناعمة ، واغطينا دافئة دافئة وعطرننا يفعل أفاعيله .. العينان تسبحان بعيدا عنهن ، مقعدته تتمسك ببلاطته الذهبية .. يتخفف من كثير الكثير من

ثيابه لصالح بلاطته الذهبية يسترها بها ، لا يبقى عليه من الثياب إلا قليل  
القليل القليل .

★★★★

( ٤ ) . أنه البلاطة الذهبية أنها بفعلتها التي فعلتها تخل بالنظام وأنها  
تقطع التقاطر المطلوب ، وإنها تصنع الفجوتين . . ألفت نظر الاسلاك  
بالعنكبوتية الصلبة أنها تحركت من فوق أبواب الشرفات وأنها امتدت ،  
وأنها نزلت ، وأنها استقرت على الرصيف . .

★★★★

( ٧ ) الاذنان تتصتان على الجمل ، تتصتان على الكلمات ،  
تتصتان على الحروف ، تحاولان أن تتعرفا على ما تنبأ به . . يتأكد أن  
بعض عمال المتاجر وبعض راكبي العربات يعرفون كما تعرف بعض نساء  
الشرفات بسر بلاطته الذهبية ، وأنهم جميعا يخططون .

★★★★

( ٨ ) أرى الجانب الصامت ورأيت الجانب الشاغي ، . . . أرى  
الادوار العلوية لبيوت الجانب المعتم وهي تغوص فى الادوار السفلية /  
ورأيت الرفوف وقد خلت من السلع كلها :

أرى حوائط البيوت التى تغوص أدوارها وهي تتغط فى بعضها  
البعض / ورأيت المتاجر المتجاورة وقد انكفأت داخلها « المانيكينات » على  
وشوشها . . .

أرى ذرات الأتربة الموحدة اللون وهي تتغط وتمتزج وتحول لأفاعى  
وعقارب / ورأيت العربات وقد تحركت ولا سائقين لها . . .

أرى النوافذ المغلقة وريح صرصر تقتحمها وتخرج من ورائها الأغربة  
والخفافيش / ورأيت نساء الشرفات ولا شعر فوق رؤوسهن ، والأغطية  
وقد امتلأت بالثقوب



(ب)

هو اللون الأسود .. والأبيض

هو الحدث وقع ... ويقع

هو الصفر ... والمليون

هو هنا / وهناك

(ج)

رأيت وزري ... رأيت وأرى ... رأيت وأرى

(د)

( ٦ ) « قال مصطفى ، أقول لمصطفى .. الهدف أن تمتد الذراعان  
تمتدان » وأن تستطيل الساقان ، تستطيلان ... وأن تتواجد الكفان بجانب  
والقدمان بجانب الآخر وأن تتوسطهما الرأس وأن يصل بينهما القلب «

(هـ)

أأرى ؟ فهمت

أفهمت ؟ ترى

١٩٩٢ / ١١ / ٢٥





## آتيات .. ولا فكاك

ما أنا وصلت إلى المكان الذي أشار ثلاثهم على بالتوجه إليه ، حتى وجدته مختلفا كل الاختلاف عما وصفوه ، ومغايرا كل المغايرة لصورته في خيالي .. تشككت في فهمي عنهم ، ونخشيت أن أكون قد سلكت طريقا آخر غير الطريق الذي حددوه لسيرى وحدثوني عنه ، لم يكن من السهل على عقلى أن يتشكك فيهم لعدة أسباب فثلاثتهم عندما التقوا بى كان هذا هو أول لقاء لى بهم ، فوق هذا فاللقاء تم مع كل واحد منهم على حدة ، الأكثر أن أماكن اللقاء جاءت كلها متباعدة زمنا ومختلفة مكانا ، بالنسبة لى كنت فى كل مرة من المرات الثلاث أرتدى زيا مختلفا وتلبسنى حالة مزاجية مغايرة ..

★★★★

قبل لقاء أولهم بى ، كنت مدعوا لحضور حفل زفاف قريب لزوجتى ، وعندما نشب الخلاف بين آل العروسين على من تكون لها حق ركوب العرببة مع العروسين ، أشقيقة العريس أم شقيقة العروس؟ .. ارتضى الجميع أن يلتزموا بما أحكم أنا به ..

★★★★

وأنا اتابع فيلم السهرة «التليفزيونى» عقب لقاء ثانيهم بى أرسل الجيران إلى يستسمحونى أن أخفض من صوت التلفزيون ، ليتمكنوا من النوم براحة ، بعد أن تجاوزت الساعة الواحدة ، بعد انتصاف الليل ، «عندا» فيهم وتحديا لهم رفعت الصوت حتى آخر درجة يسمح بها مفتاح تشغيل الصوت ، فاقسموا أن يتقدموا إلى جهاز الشرطة بشكواهم ، وأنهم منذ هذه اللحظة لن يرعبهم مركزى ومكانتى ، أجمعوا أمرهم أن يتهموننى بأننى احتمى بمنصبى الرفيع ، وأنى استغل نفوذى ..

★★★★

أما الثالث ، فقبل أن يلتقى بى ، كنت قد قرأت كما أفعل صباح كل يوم ، ما يقوله برجى «السرطاني» ، بثلاث من الجرائد ، جريدة ، بشرتنى بيوم سعيد ، وبأننى سأكون شاهد الإثبات الأوحى ، فى قضية غاية الأهمية ، تتعلق بأمن الوطن ، الثانية ، ذكرت أن على أن أعد نفسى لإستقبال مفاجأة قادمة فى الطريق ، وعلى أن أرقبها قبل انقضاء ظهر اليوم ، وأن خطابا سوف يصلنى من المحكمة الدستورية العليا مهنتا أياى باختيارى ، عضوا بلجنة مختصة بوضع الضوابط الواجب توافرها فى شاهد النفى . . أما الجريدة الأخيرة ، فقالت لا تتقاعس ، وابحث عن خصومك لتلاحقهم باتهاماتك ، وتزج بهم داخل المعتقلات قبل أن يتمكنوا منك . . فمن أين جاء كل هذا الاختلاف ، وكل تلك المغامرة ، ولا مفردة واحدة توحى أنهم قصدوا تضليلى عندما حددوا لى المكان ١٩

★★★★

أول الثلاثة ، كان شيخا ، اصطدمت به وأنا انصرف عن متجر البقال التعاونى الذى تعامل معه منذ الطفولة وأحيانا «على النوتة» . . ومع أننى المخطأ إلا أنه هو الذى بادرنى معذرا ، لم يكتفى بالاعتذار بل قال .

رب ضارة نافعة ، ورب صدفة خير من ألف ميعاد . . فمعذرة ، تهيات كى أنبهه إلى أنه لم يخطئ وأن من عليه أن يقدم الأسف والاعتذار هو أنا ، لا هو . . وكان فى نيتى أيضا أن أنبهه أنه «عيب» عليه وقد بلغ هذه السن المتقدمة أن يكون جبانا ، وأنا عليه أن يكون أكثر حرصا على كرامته ، ولا يخشى أحدا . . أستبقنى للمرة الثانية إلى الكلام .

: منذ زمن بعيد جداً وأنا دائب البحث عنك . . حتى أصبح هدفى وأملى وحلمى أن أراك قبل رحيلى وقد أرف موعده .

: لا أحد منا يعلم متى يحمل موعده ولا أين يكون المكان ، فالمرضى قد يبقى ويرحل الصحيح المعافى .



: أعرف ، ولكن بعد أن شخص «كنصلتو» من أمهر الأطباء حالتى  
أصبح شغلى الشاغل أن التقى بك قبل أن يصدق ظنهم وينقلت العمر ..  
غادرنى فنحيت عن رأسى غطائها وحررت رقبتى من كوفية تحيط بها  
وطرحت عن ذهنى كل كلام قاله ...

\*\*\*\*\*

أما الثانى ، فقد كان صبيا حارس مرمى لفريق من تلك الفرق التى  
لا يحلو لها إقامة مبارياتها إلا ليلا بأنهر الشوارع ، كان كل لاعب من  
لاعبى الفريقين مستقلا بزي خاص به ، حتى أننى خمنت أنهم يتعرفون  
على بعضهم البعض نداء بالاسم لاختلاف الزى ولخفوت ضوء مصابيح  
الشارع .. عندما انحدرت نحو شارع جانبى ، حرصا على نظارتى الطبية  
سميكة العدستين من أن تصيبها كرة طائشة ، رأيت يترك المرمى شاغرا  
ويندفع عدوا ليلحق بى ، تعجبت من سلوكه .. فكيف وهو حارس  
الرمى يفعل هذا خاصة وهو يرى لاعبا ، أنه من حسبته أنا من الفريق  
الخصم يتقدم نحو المرمى ، والكرة بين قدميه يوشك أن يسجل منهما هدفا  
بكل سهولة قال لى بعد أن لحق بى.

: كل شئ يهون ياعمى ، حتى ضياع الكأس لا يحزننى .. الحزن  
والنواح أن أدع فرصة اللقاء بك تمر ولا أقبض عليها بيدى ، ولتعفنى من  
ذكر أسبابى ..

استكثرت على من هو فى مثل سنه أن يأتى تفكيره بهذا العمق وأن  
ينطق كلاما ما بمثل هذه الجزالة ، ومع تمتعى بخفض ووزن ورشاقة جسم  
وسرعة حركة إلا أننى لم أجعل من كرة القدم لعبتى المفضلة الأولى  
بالرعاية ، حتى عندما فكرت أن أنخرط فى زمرة المشجعين اتساقا مع  
سلوك سائد واخترت فريقا ، اختلطت فى عيني لون أردية الفريق ، وكثيرا  
ما اكتشفت أننى أشجع الفريق الخصم ، غادرنى الصبى عائدا نحو مرماه

فجذبت غطاء الرأس نحو أذنى وإذا تأكدت أنه قد غطاها تماما ، نشرت  
العباءة التى كنت أضعها فوق كتفى على كامل جسدى ومشيت . .

★★★★

أما ثالثهم فقد كان شابا يافعا يسكن جسدا له بناء رياضى . . عندما  
رأى نهض من فوق مقعد من مقاعد الدرجة الأولى من عربات مترو  
الانفاق واستسمحنى أن أقبل دعوته واحتل مكانه قال لى .

: عملى يقتضى أن أجوب البلاد طولا وعرضا ، أرتحل بين مدنها  
وقراها لا استقر بمكان واحد طويلا لهذا فقد بدأت أكرهه .

: تكره من ؟

: عملى . . إذ خشيت أن تسلبنى طبيعته فرصة اللقاء بك ، لكن  
لحسن الحظ يحدث الآن العكس . .

لم أتردد فى شغل المقعد الخالى ، فجلست واضعاً ساقا فوق ساق ،  
ثم أخرجت غليونى وعلبة تبغى ، لم أهتم بمسار الدخان الذى نفثته من  
فمى وانفى وهو يتجه نحو وجهه ، انشغلت عنه بحل الكلمات المتقاطعة .

★★★★

أجمع ثلاثهم ( الصبى / العجوز / الشاب ) أن على أن أترك كل  
الأشياء خلف ظهري لا أعيرها التفاتا وأمضى إلى هناك بأسرع ما يمكن لا  
أبدد وقتا ، ولا أنخلق معاذيرا . .

أيام مضت وأسابيع وشهور منذ وقع آخر اللقاءات والأمر بالنسبة لى  
لا يمثل وزنا ولا يشكل قيمة حتى ضاعت من بصرى ملامحهم ومن  
سمعى نبرات أصواتهم ومن ذهنى معانى كلماتهم . . ثم أصابتنى نوبة برد  
عادية ، لم تلزمنى فراشا ولم تلجأنى إلى طبيب لكنها جعلتنى أستعيد  
اللقاءات الثلاثة فعادت إلى ملامحهم ونبرات صوتهم وكلماتهم . .



تذكرت عنهم كل الأشياء . . اجماعهم أننى سأجده هناك ينتظر مقدمى ،  
وأنه سيكون فى الوسط تماما من الميدان ، وأن الميدان ستكون قائمة بكل  
ركن من أركانه الأربعة حديقة . . وأن بكل حديقة حوض ماء . . وأن من  
كل حوض ماء تنبثق سبع نافورات . . وأن السبع نافورات ، كلها تقذف  
مءا . . وأن ماء كل نافورة من النافورات الثمان والعشرون له لونه  
المغاير . . وأن اللون المغاير لماء كل نافورة يصنع مع مجموعة الألوان نغما  
مسموعا . . وأن النغم المسموع ينطق باسمى . . وأن اسمى كما أعرف هو  
(مصطفى) وأن مصطفى هو ابن (الأسمر) . . وصفوا فأفاضوا . . قالوا  
فزادوا . . وما أن اطمئنوا أننى استمعت فوعيت حتى حددوا لى الجهة التى  
على أن أعبرها عندما يتصل الشارع بالميدان وصولا إلى قلبه . . أكدوا أن  
على أن أجا إلى الجانب الأيمن الجنوبي ليكون هو بداية سبرى ومنطقة  
انطلاقى ، طمأننى ثلاثهم أن على ألا انزعج أو أرتبك من كثرة العربات  
التي تمرق بسرعة متخذة نفس مسارى فقط على أن أكبح جماح رغبى فى  
متابعة ما تبثه شاشات «التليفونات» مقامات ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ بوصة والمثبتة  
فوق سطوح هذه العربات ، متعددة الموديلات والماركات ، فمهما كانت  
طبيعة المشاهد فعلى ألا أستسلم لها ، وألا ينسينى صفاء الارسال ونقاوة  
الصورة المجسمة هذا التحذير . . فبقدر نجاحى فى مقاومة مغرياتها تكون  
النجاة . .

★★★★

لاسبوع كامل كانت بدايته يوم سبت ونهايته يوم جمعة عاشت معى  
كلماتهم . . أجلس مع الأصدقاء اسمعها بأصواتهم ، أتناول الطعام  
تشاهد عيناى ما وصفوا مفصلا . . أذهب إلى فراشى أراهم فى  
أحلامى . . ذات حلم رأيتهم يتحولون من هيتهم البشرية إلى طيور تلزم  
رقبى ، تحوم حولها ، تتخذها أعشاشا وقد تعلق بكل جناح من أجنحتهم

كتاباً منشوراً . . ثم لآزمونى فى صحوى وهم على هيتهم الجديدة . . مع بداية اليوم الثامن ، كان يوم السبت كان تحملى للملازماتهم قد نفذ ، فعقدت العزم أن أذهب إلى حيثما أشاروا . . وصلت إلى نهاية الشارع فلم أجده هناك بمنتصف الميدان ينتظرنى ، فلا ميدان أصلاً ، ولا الحداثق الأربع ، ولا نافورات الماء حتى العربات وأجهزة التليفون لا أثر لهما . . ومع ذلك لم أمل لفكرة تكذيبهم بعد أن تطابق تماماً وصفهم للطريق مما يدعم موقفهم . . فعند أول منحنى قابلنى وكان جهة اليسار بالفعل كما ذكروا رأيت بعينى رأسى لا بعين خيالى الطويات السبع وهى مرصوصة فوق بعضها البعض على نفس الصورة التى رسموها لى حتى أننى تذكرت لحظتها مجموعة محددة من زملاء الطفولة المبكرة تعودنا أن نلعب معا لعبة (السبع طويات) التى كنت فيها مبرراً سواء كان موقعى بالفريق الذى يجرى أفرادهِ ويتحاشون أن تصيب أجسادهم (الكرة الشراب) بعد أن اسقطوا الطويات السبع أو مع الفريق الخصم الذى عليه حراسة الطويات المبعثرة حتى لا ينجح الفريق المنافس فى إعادة ترتيبها . . ولما أصبحت واحداً من أهم معاونيه كنت ابرعهم فأصبح الناس بالنسبة لى صنفين إما من أفراد الفريق الذى أسعى لأصابة أفرادهِ «بكورى» بعد أن اتخذت شكلاً مغايراً ، وإما من أعضاء الفريق الذى يعمل جاهداً كى لا يرتبوا شيئاً . .

★★★★

أما المنحنى الثانى فقد كان عن يمين قامت على مدخله كما ذكروا وبامتداد عرضه من الطوار إلى الطوار الحفر الخس على هيتها ، من شدة تطابقها مع وصفهم قطعت انهم شاركوا فى صنعها . . فهناك حفرة المنتصف وهى الأكبر حجماً فالمجاورتين لها ولا تصلان إلى مدى عمقها واتساعها ثم حفرتى الطرفين وهما الأصغر حجماً . . بالفعل رأيت رأس البغل المحنط تطل من حفرة الوسط وبواحدة من الحفرتين المجاورتين تحديداً



تلك التى عن يمينها قاعدة تحمل تمثالا لحصان نصفه الأمامى أبيض اللون ونصفه الخلفى أسود عدا الذيل فهو أحمر اللون ، أما حفرة اليسار فيشبه دغل تطل من بين أفرع أشجاره المتشابكة الأغصان ولومة فيل لونها أخضر محاطة بنايين من الأبنوس لا العاج .. الحفرتان المتبقيتان والمجاورتان للطواريين ، وهما الأقل عمقا واتساعا ، فقد كانتا عبارة عن مقلبين زبالة ، لفظ كل مقلب مجموعة متباينة من النفايات والفضلات ، بداية من ورق الصحف وانتهاء بقطع من الحديد الخردة .. تجسدت عيناى الحفرت الخمس رقعة شطرنج عملاقة لمدينة عملاقة فتوقعت أن يكون ناسها من البشر . من طبقة العمالق لهذا فلا قبل لى بملاعبة طفل من سكانها العمالق فيقينا بعد أول نقلة سيتصر على ، وعلى فرض أن سكان هذه المدينة العملاقة أقزام ، ما كان بوسعى أن تغلب على أحدهم بيسر ..



أما المنحنى الثالث والأخير ، الذى نبأنى به الثلاثة ، فقد كان شارعا رئيسيا متقاطعا مع الشارع الذى أسير فيه ، وكان كما هو واضح لآى عيين واحد من أهم شوارع المدينة ، فهو شارع المال والتجارة ، ومتاجره المتخمة بالأضواء النيونية الثابتة والمتحركة للافتات «وفتارين» العرض تؤكد هذا .. أما المثير للانتباه فيه فمجرد مشهدان لاغير وما عداهما فمشاهد عادية .. أول المشهدين من حيث الإثارة سلسلة متصلة من القطاط الصغار الحية والدمى تتوسط الشارع ، بديلا عن جزيرة المنتصف التقليدية ، وقد اتخذت شكلا ثابتا لم تحد عنه ، نقطة دمية ترتكز بقائميها الأماميين على ظهر قطة حية ، لترتكز هذه الحية بدورها على قطة دمية ، وهكذا سلسلة متصلة ممتدة بامتداد شارع لم تدرك عيناى نهايته ، لا عن يمين ولا عن يسار ، أما المشهد الآخر فقد كان عبارة عن لافتات ترحيب معلقة بعرض

الشارع ، قدرت أنا المسافة الفاصلة بين كل لافتة والتالية لها ما بين مترين ومترين إلا ربعا أما ارتفاعها عن سطح الأرض فيتراوح ما بين خمسة أمتار أو أقل أو أكثر قليلا ، وفى حدود عشرة سنتى ، المكتوب على قماشها جملة ترحيب وتأيد نصها (ارواحنا ودمائنا فداء لك) . . الجملة ثابتة واحدة لا تتغير كلماتها ، فكل اللافتات تحملها وإن اختلفت طريقة كتابة حروفها ، تارة يكون خط الرقعة هو أسلوب الكتابة ، وتارة يكون الأسلوب هو خط النسخ ، وثالثة الديوانى ورابعة الكمبيوتر . . الخ مع توخى الحرص أن تظل كل لافتة متفردة بلونها الخاص قماشاً وحروفاً . . الغريب أنه لم تتفق فى اللون أبدا لافتتان حتى ولو جاء الأمر عن طريق الصدفة ، فى ظل هذا العدد اللامتناهى منها ، عرفت من هو المقصود الذى رفعت اللافتات من أجله ، فذكائى ما كان ليعجز عن تحديده وأنا من كنت فى يوم من الايام من أهم مستشاريه ومبديى رأى له ، وكم نال الناس من وراء رأى هذا شرا أو خيرا ، حتى آتى هذا اليوم الأغبر الذى أراحنى الآخر عن مكانتى المرموقة وتميزى فانحسرت الاضواء عنى . . تجاوزت هذا لمنحنى ، وتجاوزت قطاعه ولافتاته كما تجاوزت سابقيه ، وحتى لا ابدد وقتا هرولت مشوقا لرؤية الميدان ، حتى إذا انتهى الشارع ولم يعد له امتداد لم أجده ، ولم أجد أى شئ مما ذكره لى . .

★★★★

مارأيته كان مختلفا ومغايرا ، فنهاية الشارع مستنقع ماء لونه الناصع البياض سمة من سماته ، ورائحته التى تنوء أقوى الأنوف على استشاقها خاصية من خواصه . . وأنا فى قمة ضيقى من هذه المفاجأة التى لم تكن لى بحسبان ، كان على أن أتحذ قرارا فوريا إما الإستدارة نحو الخلف والعودة عدوا من حيث جئت وإما التقدم إلى الأمام لاكتشف ما وراء هذا المستنقع وماذا يعنى وجوده نهاية لمسيرتى وللشارع الذى سلكته . . بتلقائية جاء قرارى فى صالح العودة فاستدرت لتصطدم عيناي بما هو أغرب ،



فالشارع الذى أتيت منه قد اختفى تماما ، حل محله مستنقع لا يختلف أبدا عن المستنقع الذى كان أمامى وأصبح أيضا خلفى .. وهكذا أصبحت محاصرا بين المستنقين ، لا يابسة إلا ما تقف عليها قدمائى .. جزيرة لا يزيد قطرها عن متر على أكثر تقدير .. لعنتهم سرا وجهرا ، فضيقى بخداع ثلاثتهم لى فاق ضيقى بما أنا فيه .. وأنا من ظن نفسه أن قلة من البشر من هم فى مثل ذكائه وفطنته .. جلست فوق الجزيرة معزولا ، أفكر فيما يجب على فعله وكيف أصل إلى الحل الذى يتشلىنى من ورطتى التى أوقعت نفسى فيها ، فمالى أنا والإستماع لأقوال صبي لا أعرف عنه أكثر من كونه حارس مرمى لفريق يتنقل بين شوارع المدينة ، أو لعجوز لم أره من قبل اللقاء به ولا لمرة واحدة ، أو لشاب استغفلنى عندما تنازل لى عن مقعده بمترو الانفاق .. وأنا مهموم شقى مقهور أكاد أبكى سمعت صوتا ينطق باسمى : مصطفى .

تلفت حولى أبحث عن مصدره ، لم أر أثرا لصاحبه لا أماما ولا خلفا .. لا يمينا ولا يسارا .. لا فوق ولا تحتا .. صك الصوت سمعى واضحا جليا .

: لا تجهد نفسك يا أسمر بحثا عنى فعينك لن تبصر بى ..

كان الصوت مألوفاً لى .. بل لقد كنت على يقين أننى التقيت بصاحبه كثيرا وعاشته أيضا .. ولكن متى وأين ؟ .. كان هذا هو المحير .. أعندما كنت طفلا بمدارس الحضانة .. ؟ أم تلميذا بالمرحلة الابتدائية ؟ .. أم وأنا شاب ؟ .. أم منذ أيام قلائل ؟

: قال الصوت .

: لا تشغل بالأمر يا مصطفى وفكر فيما هو أجدى وأهم .

: أهناك .. الجلسة .. فيقينا أنت ستحضر الجلسة .

: ومن أين أتيت بهذا اليقين ؟

: أقول لك «يادرش» وأشرح .. فاسمع منى ولا تعجب من قولى .. أنا أعرف باطنك بمثل ما أرى ظاهرك .

: والأعجب أنك تتخفى ، إظهر سافرا بوجهك لأقول لك أننى يقينا لن أحضر ، وأننى يقينا سأخيب يقينك .

قال الصوت .

: ليس الأمر بيدك ، فبعد حين يتأكد لك يا ابن الأسمر أن حضورك أمر محتوم ولا مفر .

: لن يكون أبدا لا الترغيب يغرينى ، ولا الترهيب يهزمنى دار بخلدى أن هذا الخفى عن عيني وراء كل ما أنا فيه من مشاكل ، وأنه هو الذى أراحنى عن مكائتى ، ولم يكتفى بل دبر لى هذا الفخ ليصطادنى ، قدس على ثلاثهم طعما .. ومن غفلتى اعطيتهم أذنى ومنحتهم فرصة التغرير بى ، وهأنذا احصد علقم غفلتى .. سببتهم جميعا وكدت أسب معهم صاحب هذا الصوت لكننى امسكت لسانى فالصوت مألوف وكى أستوضح الأمر سألته عن اسمه .. أجاب

: مصطفى .

أنزعجت أن يكون هذا هو اسمه .. طماننى .

: أغريب أن يكون أسمى مطابق لأسمك .. إليس من بين اقاربك الكثيرين ممن يحملون أسم مصطفى ؟

تجاهلت استفساره ، فذكر لى أنه يعرف من بين جيرانى خمسة كلهم يحملون إسم مصطفى ، بجانب سبعة تربطنى بهم صلة عمل ، ويناديهم الناس باسم مصطفى .. كان الأعداد مطابقة فعلا فتأكد لى أن يعرفنى تمام المعرفة وأننى بدورى سأتعرف عليه إن أسفر لى عن وجهه .. قال .



: بالطبع لا تخلو أسرة من أسر المدينة من وجود فرد واحد على الأقل من بين أبنائها اسمه مصطفى .. باختصار أنا لست مصطفى الذى تظنه .

: إذن من أنت ؟

: أحضر الجلسة لتعرف . فلم يبق عن موعدنا الكثير وأنت لم تحدد بعد وتختار .

: أختار ماذا ؟

: بأى الأماكن تحب أن تكون

: أى جلسة وأى مكان ؟

: جلسة المحكمة بالطبع .. أزعجك أن تكون أثناء إنعقادها خلف القضبان ؟

: اظهر لى لأطمس رأسك فى ماء هذا المستنقع فأنت تستحق هذا لطول لسانك .

: ليس من المحتم أن تكون خلف القضبان إذ يمكنك المفاضلة بين شاهد النفى أو شاهد الاثبات .

: عن أى شئ أشهد ؟

: الشهادة ثقيلة على النفس فعلا الأسهل أن تختار بين ممثل النيابة أو ممثل الدفاع .

: لم يبق لكى تتم المهزلة إلا أن تخيرنى بين الحاجب أو شرطى الحراسة .

: بل لو طلبت أن تجلس مجلس القاضى فسيقبل الجميع طلبك خشية أن يتراجع أو يغير من رأيه أو يسحب عرضه قلت .

: قبلت الحضور واعتلاء المنصة ، والجلوس فوق مقعد رئيس المحكمة .

جاءت موافقتى هذه وليدة تفكير جاد ، أقنعتنى أن فى هذا خيرى فمهما كانت المغامرة مجهولة فضررها أهون بكثير من البقاء وسط هذا المستنقع ، ثم إن موقعى كقاض يعصمنى من أن يحكم على الآخرون . . . أحبيت قبل استفساره عن كيفية الوصول إلى مقر المحكمة أن أدور حول نفسى مستطلعا المكان لآخر مرة قبل مغادرتى له فقد اجد فيه ما يصرفنى عن الذهاب معه . . . ففعلت . . . أبصرت عيناى وجوها ثلاثة ، لشاب وعجوز وصبى ، لكنها كانت متداخلة فى بعضها البعض لم أتمكن من تمييز ملامح كل وجه على حدة أو أقف على تفاصيله . . . اجتأحنى يقين أن هذه الوجوه لهم ، لهؤلاء الثلاثة الذين أشاروا على بالمجيئ إلى هذا المكان . . . ولما لم استطع وأد هذا اليقين خمنت أنت الصوت الخفى هو مزيج من أصوات ثلاثهم إذا اجتمعت فانتبهت وانتويت أن أخذ حذرى تماما فقد تكون حكاية المحكمة هذه فح جديد ينصب لى ، عواقبه أشد هولا مما أنا فيه الآن فقلت له .

: فلنرجئ حضورى الجلسة لموعد جديد أحده أنا لك فيما بعد . . . ظننت أنه سيعترض ويلومنى لا خلالى بالاتفاق ولا يقرنى على طلبى لكنه فاجأنى قائلا .

: أنت وما تحب .

لكنه عندما أضاف : فقط أعلم أن الجلسة ستعقد فى موعدها دون تأخير .

ارتبكت ثم ارتج على عندما قال

: ومقدر عليك أن تحضرها وترى بعينيك . .



: اغمض عيني فلا أراها ، وهذا أبسط الحلول ، حينها لن تقدر أنت ولا سواك أن تجبروني على الرؤية .

: أفعل وأرقب ما سوف يحدث .

★★★★

فعلت فابصرت قاعة لا نهاية لإمتدادها ، وكنت أنا مصطفى الأسمر ، بشحى وملاحى ولزماتى كل حضورها ، الجالس فوق مقعد القاضى هو مصطفى ، والواقف أمام المنصة المرتدى للمعطف الأسود هو ابن الأسمر ، والحاجب الممسك برول الجلسة هو من سماه أهله مصطفى ، والشرطى المدجج بالسلاح لو سألت سائل لقال إنه مصطفى ، ومثل الاتهام الموشح بالشريط الأحمر ردد الجميع أنه مصطفى ، حضور الجلسة الجالسون فوق المقعد الخشبي مستنسخات من ابن الأسمر مصطفى . . حوم الثلاثة حول القاعة فسألتهم .

: أين هو هذا الميدان الذى حدثتمونى عنه ؟

لم تتحرك شفاهم ولم تنطق الستهم . . فتحت عيني على سعتها فرأيت كان المحتجز خلف القضبان الحديدية هو أنا . . توجهت إليهم من جديد أسأل وأستفسر . . أستوضح وأستفهم . . أعتب والوم أرجو واستعطف . . والثلاثة لا يريدون أن يتخلوا عن صمتهم هددت ووعدت . وهم لا عمل لهم أكثر من الانصات والصمت من كثرة ما تكلمت جف حلقي وبلغ منى الظما مبلغا عظيما فتشقق لساني وتساقط شعر رأسي ، أستنجدت بكل «المصطفين» من حضور الجلسة ، الجالسين على المقاعد الخشبية فأخرج كل مصطفى منهم من تحت ابطه كتابا فنشره . . تضرعت إلى مصطفى معلى المنصة والجالس فوق مقعد رئيس المحكمة فوشت عيناه بما ينتظرني . . لم يكف الثلاثة عن التحديق حول رقبتى ، على البعد رأيت ماءا يدعوني إليه فخرجت من خلف القضبان ساعيا ومليا ، طال

بى السير فتآكل جلد قدماى تمنيت قطرة عرق ارطب بها حلقى ولكن ضمن  
على بها الجسد بعد أن تبخر كل مائه .. ظهر القاع الممتلئ ماء فراودنى  
الأمل فى إرواء عطشى حتى جثته لم أجده ، شيئا ...

(ب)

ووجدت

١٩٩٤/١/١



## امتزازجات .. ولا لقاء

أحضر مصطفى المرأة المكبرة من مكننها الأمن ، اخرجها من جرابها الصلب المزدوج ، قربها من وجهه ، دقق النظر فيها .. قال (هذه هي صورتى) .. أستدرك على نفسه وصحح (كيف أقطع بكل هذه البساطة ، وكل هذا الإطمئنان فى أمار له كل هذه الخطورة والأهمية) .. استحسن استدراكه فعقب (ولأ أين أجد هذا المخلوق ، ملاكا أو شيطانا .. أنسيا أو جنيا .. حيوانا أو طيرا .. الذى يجرأ على القول بأن هذا الجالس أمام المرأة هو مصطفى الأصيل ، ثم من هو هذا المجنون الذى بوسعه أن يؤكد أن الذى يطل الآن من المرأة ليس هو مصطفى الحقيقى؟) .. ومع أن التعقيب كان عند البوح به عصى على الفهم ، غير قابل للتصديق ، لا يحكمه لا منطق ولا مألوف ، إلا أن مصطفى لم ينكره تماما .. فما المانع فعلا أن يكون مصطفى الحقيقى .. الحقيقى الحقيقى .. هو هذا الذى يطل الآن من المرأة؟ ... وأن تكون الصورة .. الصورة الصورة .. هى لهذا الجالس أمام المرأة ؟ .. وربما تثبت الأيام فى القريب العاجل ، أو البعيد النائى أن هناك حقيقة أخرى غائبة .. تختلف تماما عن هاتين الفرضيتين ، كأن يكون هناك مثلا مصطفىان لا مصطفى واحد ، وعشر صور لا صورة واحدة .. أو أن لا يكون لمصطفى هذا - أصلا من وجود وأن ما تراه العيون ما هو إلا وهم فى وهم ، ومحض سراب .. وإذا استراح مصطفى لهذا التخريج لم يبق أمامه خلاصا من مطاردة لا ترحم إلا العمل بجدية للوصول إلى الحقيقة .. الحقيقة الحقيقة .. اختار مصطفى لتحقيق هذا وسيلتين متناقضتين تماما ، متباعدين عن بعضهما البعض ، بعد السماء عن الأرض .. واحدة اتخذت الحب والخير طريقا لها ، وجعلته غاية ،

والأخرى وظفت البغض والشر سيلا ، واقامته هدفا . . وحتى لا يبدد مصطفى وقتا هو أحوج ما يكون لكل ثانية فيه أقام السرادق ، زاخرا بالثريات الكهربائية مفروشا بالبسط الصوفية مزدحما بالمقاعد الذهبية . . ومع عظم اتساعه سار فيه على قدميه ليتمم بنفسه على الصغيرة قبل الكبيرة ، حتى إذا اطمأن لحسن الإعداد وكماله اطلق المنادين المائة ، أمرهم أن يجوبوا الميادين ويسيروا فى الشوارع ويجوبوا الحواري والأزقة ، ويخترقوا القرى والنجوع ليلغوا الناس ، كل الناس ، الذكران والإناث أن السرادق قد نصب ، وأنه قد أصبح معدا لاستقبال كل ذى حاجة ليقضيها له السيد مصطفى بنفسه ، أو على الأقل يقدم له العون ويقدم له يد المساعدة .

فورا اقتحم السرادق قتلة ونشالون ، نور ونصابون ، وفى أعقابهم تقاطر حشاشون وشواذ ، تجاور عند دخوله المؤديون للحكومة والمعارضون لها أما آخر الوافدين فكانوا أصحاب العاهات والجوعى وملثائى العقول . . .

وكلما أقبل جدد كان السرادق يتسع تلقائيا ويمتد طولا وعرضا ليجد كل قادم مكانا له بين أقرانه . . ثم ظهر إبليس نفسه . . دخل من هناك من ذيل السرادق . . استقبلت المنصة مصطفى ، جلس مواجهها للواقط الصوت المرصومة أمامه اختبر صلاحيتها للعمل وكفائتها على التوصيل ، لم تخذله . . رشف رشفة من كوب امتلأ حتى حافته بماء ناصع البياض ، لم يزد عليها إعادة إلى حيث ما كان ، نهض ليخاطب الجموع الجالسة ، قال

: أيها الناس . . أيها الناس . . أيها الناس « قالها ثلاثا »

تنصت الأذان كلها له وتركزت العيون كلها عليه ، وإذا اطمأن



مصطفى أن ولا عين واحدة لم تعد مستقرة عليه سأل .

: أبلغكم النبأ العظيم ؟

تكلم حضور السراشق معاً ، فاختلطت الأصوات ، الغليظة بالنحيلة ،  
الخافتة بالزاعقة لتتلق بإجابة واحدة .

: كلا

سألهم

: ولماذا كلا ؟ .. بلى لماذا كلا أيها الناس حضور سرادقي ،  
وضيوفي ؟

صمتوا فسأل .

: من منكم يعرف اسمه ؟

: كلنا .

: أواثقون أنتم من صحيح الإجابة ؟

: بلى

: بعد حين سوف تكتشفون أنكم تعجلتم فيها ، فتندمون

: أمن أجل هذا السؤال أتيت بنا لسرادقك هذا يا «درش» ؟

: نعم

: وأسميت ما نقوله نبأ عظيمًا ؟

: نعم ، ولهذا أناشدكم أن تترثوا ، لا تتعجلوا فتقطعوا برأى نهائى

كما فعلتها أنا من قبل فشقيت ، لو فكر كل واحد منكم على مهل وانفراد  
فسيكشف أنه كان مخدوعًا وواهمًا إذ قطع أنه يعرف اسمه وشخصه

قال النورة ولصوص المتاجر وسارقوا المنازل ، وشاركهم قولهم  
المرتشون والمختلسون

: نعرف أننا كثيراً ما حجبنا أسماءنا الحقيقية وسترناها ، تهرباً من  
أحكام قضائية سابقة تلاحقنا ، أو تحسباً من أحكام قضائية لاحقة ، لكن  
كل منا كان يعرف بينه وبين نفسه اسمه الحقيقي الذى منحه له أمه أو  
أطلقه عليه أبوه ثم سجلته الدولة بناء على هذا بوثائقها ومنحتنا بموجبها  
شهادة الميلاد مزانة بأخبارها وتمغاتها ، وسندافع عن اسمنا هذا مادام الأمر  
لصالحنا : عجباً لكم ، كيف غاب عنكم وأنتم الأكثر حيلة ودهاء أن ما  
فى حوزتكم ما هو الا مجرد ورقة لا أكثر ، ورقة مسجل عليها حروف  
قليلة لم تستهلك من الأحبار غير قطرة واحدة اندلقت فوق مساحة  
محدودة من ورق

سأل مبتورا الأذرع والأقدام

: وأى اسم نذكره إن سألنا عنه سائل يا ابن الأسمر ؟

: لا تفعلوا ، حذر أن تذكروا أسماء ، لا تستجيبوا لأحد خوفاً أو  
مجاملة أو حرجاً ..

بكى الجوعى وملتاوا العقول وسألوا

: كيف نتخلى بكل هذه البساطة عن اسمائنا وهى كل ما تبقى لنا فى  
الحياة الدنيا ، وهل تملك من متاع الدنيا غيرها ؟

: أما متاع حياتكم فهو عندى ، أنا وحدى من يملك أن يقدم لكم  
من مباهجها الكثير

★★★★

صدق على كل ما قاله مصطفى هذا الذى دخل من هناك من ذيل  
السرادق

## وأضاف قائلا

: أنا بنى سيدى مصطفى أن أسلم لكل واحد منكم كأسا ، فإن تجمع شرابها كاملا فسيحظى بنعيم الأرض ، يمتد عمره ويمتد ويعيش فى بحبوحة من العيش

لم تحمل كثرة الكئوس ووفرتها التى حملتها الأيدى اللانهائية الخارجة من جسد هذا الذى دخل من ذيل السرادق بين تراحم الناس وتعارك الأيدى عليها ، طمأنهم مصطفى ورجاهم أن ينتظموا صفوفًا فقد استعد للأمر فعدد الكئوس تفوق عددهم بكثير .. لم يستجيبوا .. تأملهم مصطفى وكل يشرب من كأسه وقال

: كل كأس حوت على عصير تفاحة كاملة ، فاشربوا هنيئا مريئا ، وبحلو مذاقها استمتعوا

★★★★

استطاب الناس مذاق الشراب واستلذوا به فخلصوا منه سريعًا .. أمر مصطفى موزع الشراب أن يملأ بأياديه اللانهائية كل كأس تفرغ من شرابها لا يكف حتى يكتفى صاحبها بما شرب ، أولم تعد لديه رغبة فى مزيد .. ولما زهد الجميع من الشراب قال مصطفى .

: فليعيش كل منكم الحياة بالطريقة التى يحلم بها ، وليصنع كل ما بداله ، لا يتحرج ، ولا يتعفف تخففوا يا أصدقاءئى وضيوفى من كل شئ ، ثيابكم ، حياءكم ، تحفظكم ، فما عاد أحد يعرف أحدا ، وحياتكم لن تعيشوها مرتين ، هى مرة واحدة لا غير ، فامتصوا رحيقها وانغمسوا فى مباحجها ، واحرصوا على ملذاتها ..

استجاب الناس لدعوة مصطفى ، بدأوا بخلع ثيابهم ، كل ثيابهم ، ثم واصلوا ما يستتبع هذا الخلع من أفعال وتصرفات ، تركهم مصطفى



لأمرهم الذى انغمسوا فيه وقد تمتلكهم النشوة وخرج من السرادق وفى ذيله يسير هذا الذى دخل من ذيل السرادق . .

★★★★

سار مصطفى لفترة لم تطل ثم وقف واستدار وأمر هذا الذى يتبعه أن يتركه حذره أنه إن لم يتسجب لأمره فسيجمع كل حصى الأرض ليقذفه به حصوة أثر حصوة ، لا يتوقف حتى يفارقه وينصرف عنه ويغرب عن وجهه ، ذكره هذا الذى يسير فى ذيله أنه كما أحبه من قبل فهو يحبه الآن وأكثر ، ذكره أنه كم أخلص له دوماً وأتأمر بأمره دائماً وأنه لم يعارضه ، ولم يناقشه ، ولم يتهاون فى تنفيذ كل ما طلبه منه ، استعطفه أن يسمح له بأن يظل تابعاً له ومتابعاً ، إن لم يكن من أجل مواقفه السابقة معه فعلى الأقل من باب الشفقة عليه ، بكى وقال

: كيف ابتعد ، لم حدث هذا لانتهيت ومن أتعلم ، ومن أتلقى الأوامر ، من غيرك يستطيع أن يرشدنى ، ويقدر أن يأخذ بيدي

★★★★

أكد مصطفى لنفسه أنه إن ضعف أمام الكلام والبكاء ما عرف من هو مصطفى أحر هذا الذى يطل من المرأة أم هو الجالس على المقعد أمامها ؟ . .

وحتى لا يبدد مصطفى وقتاً هو أحوج ما يكون لكل طرفة عين فيه شد الرحال إلى مشوى الآباء والأجداد ، غير عابئ بالمتابعة اللصيقة لهذا الذى يسير فى ذيله ، وصل إلى السور الخارجى .

«للجبانة» ولا نجمة واحدة تطل عليه من علي . . حتى البيوت التى تلاصقت حوائطها بالسور لم يتسرب من شباك واحد من شبايكها بصيص ضوء ، أو يتسلل من فتحة من فتحاتها هسيس صوت . . ولأن مصطفى كثيراً ما أتى الجبانة من قبل نهائياً فقد حفظت ذاكرته وقدماء دروبها الضيقة

وسككها الملتوية تلك الدروب التي تقوده فى النهاية إلى مقبرة الأسرة ،  
حتى إذا ما وصلها قال لنفسه بصوت مسموع « هأنذا قد وصلت ، قادتني  
أنفى إلى المقبرة أرشدتني رائحة عظام ساكنيها من الأهل والخلان دون  
غيرها من سائر عظام الخلق ، وعلى قبل أن أبدأ تنفيذ ما أوتيت عمله أن  
ألقى على ساكنيها وساكني هذه الباحة بمن سبقوا تحية السلام ، ثم أترحم .  
على الجميع طلباً أن يترحم على فى قابل الأيام من يزور هذه المقابر ... »

★ ★ ★ ★

رد على سلام مصطفى الكثيرون ، ثم أتاه صوت خرج من مقبرة  
الأسرة متسائلاً : لماذا أتيت فى هذه الليلة التى لا قمر فيها ولا نجوم ،  
وسمائها ملبدة بالغيوم تنذر بسيل عرم .

لم يرتبك مصطفى أو يهتز فينصرف عن هدفه بل أجاب  
: أتيت لعلى أجد عندكم وأنتم أهلى وعشيرتى الإجابة على سؤالى .  
توقع مصطفى أن يسمع تعليقاً لكن خاب توقعه فسأل

: أغاضبون أنتم منى ؟ الأئنى لم أحمل كعادتى مجزوءات من سعف  
النخيل لأضعها على سقف المقبرة ، لا ترغبون الآن فى مساعدتى ؟ ، إن  
كان الأمر كذلك فساذهب لفورى أبحث عن نخلة أتسلقها وسط هذا  
الظلام لأحصل لكم من أعلاها على ما تودون ..

: ألا تخشى على نفسك من السقوط فتدق عنقك .

: ومن يدرينى إن كان هو عنقى أو عنق الذى يطل على من المرأة . ؟ ،  
أقطعون أنتم برأى فى الأمر .

: مذ جئنا إلى هنا تعودنا ألا نقطع بشئ .. تركنا الأمر لصاحب

الأمر .

جلس مصطفى ، اسند ظهره إلى الجدار الشرقي للمقبرة وقال لنفسه  
« سانتظر شروق الشمس وبعدها يكون التصرف » التقطت أذناه النداء .

: أسمع يا مصطفى ؟

: لك السمع والطاعة . . لكن من أنت ؟

: أنا جدك الأول رأس هذه العائلة .

: هذا الذى تحدثت عنه كتب التاريخ وقال « المقرئى » إنه كان رجلاً  
صالحاً كريماً محباً للخير يقضى حوائج المحتاجين ، لا ينتظر أجراً ولا حتى  
الدعاء له ، أنت من قالوا عنه أنه كان معيناً للفقراء والمساكين والحائرين ؟  
. . إن كنت أنت ، فكما أعتهم أعنى ، خذ يدي وأنقذنى من حيرتى .

: دعك الآن مما جاء بالكتب ، وما رواه الراون

: إذن فقد قررت مساعدتى

: وهل يساعد الموتى الأحياء يامصطفى

: إذن ما هو هذا الذى تود أن تقوله لأسمعه ؟

: هذه الأغنية .

: أغنية يا جدى الأول ؟

: نعم أغنية يا ولدى فما وجه العجب

: أغنية تخرج من جوف مقبرة وتحوم فى سماء الجبانة

: نعم فاسمع

★★★★

بصوت شجى حلقت الأغنية فى فضاء المقبرة يترنم بها الجدد وتردها  
خلفه مجموعة من ساكنى المقابر ، ويفعل رتمها الرائق تحول يابس المكان



بحراً صافياً فحمل موجه الرقراق مصطفى ، سبح به مهدهداً ، ومن طلاوة أداء الجدد لم يتبّه مصطفى لكلمات الأغنية إلا عندما توقف الجدد عن الشدو . . كانت الكلمات تتحدث عن أشياء كثيرة وعن هذا الذي أتى مع مصطفى مقتحمًا المكان ، مستمداً الحماية والملاذ من ملازمته الطويلة له . . من عذوبة الشدو وشفافيته تمنى مصطفى أن يعود الجدد للترنم بصوته الشجي بنفس كلمات الأغنية ليتابعها ، يحفظها ويردها خلف جده كما يرددها الآخرون ، حتى وأن شرح صوته النشار هذا الصفاء النغمي فإن الجدد المباشر لمصطفى هذا الذي طالما جالسه واستمع منه النوادر والحكايات وهو يرويها له والذي طالما خصه دون باقي الأحفاد بمكعبات من السكر وحبات الفول السوداني ، أو يمنحه الرشفة الأولى من قهوته التي يعدها لنفسه وفقاً لطقوس خاصة لم تمحها من ذاكرته أحداث الدنيا وهموم الحياة.

: السيل سينهمر ، حاول أن تحتّمى منه .

أضاف الجدد الأكبر الذي ورد ذكره بالكتب وروى الرواة عنه وعن كراماته الكثير

: والأفضل أن تدخل ، تأتي إلينا ، وحتى لا تنزعج من منظرنا اغمض عينيك ، لا تفتحها حتى تتركنا وتخرج .

★★★★

لم يكن الظلام داخل المقبرة بأشد من خارجها ، وإن كان جوها أدفاً وسكينة غير مألوفة تملأها . . جلس مصطفى على أرضها المغطاة بما يشبه الرمال وإن كان لها ملمساً يفوق الحرير في نعومته ، التزم مصطفى بنصيحة الجدد ولم يفتح عينيه ، لكنه بعد حين ضاق بعماء الأراذلي الذي يعيشه وانقاد لرغبة ضاغطة تدعوه أن يفتحهما ليرى الأجداد ، بداية من أولهم وانتهاءً بأخبرهم ، ففعل ، فقال الجدد الأكبر

: لن ترى منا غير العظام والجماجم ، وأياك أن تلمسنا فتفتت  
ونتحول لذرات من تراب ناعم

: رآهم مصطفى كما ذكر الجدد مجموعة من العظام لا تبعث على  
الرعب ولكن على الإكبار والتأمل ، أدهشه أن عينه قادرة على الإبصار  
وسط هذا الظلام ، أستحي أن يسألهم عن السبب ، ثم اراحه في حينه أن  
استنتج أن عظامهم تحتوى على كمية من الفسفور أكثر من المعتاد ، أو أن  
الظلام نفسه من نوعية مغايرة مثله في هذا مثل الرمال ، أيقن أن أكبر  
الجدود وأولهم هو الذى يتوسطهم وأن الاثنين المجاورين له عن يمين وعن  
يسار هما ولداه الذى رحل عنهما ولم يترك لهما إلا ذكراه الطيبة فما ترك  
لأيهما مالا أو عقاراً . أما من يلى الولدين فهم باقى الجدود والآباء ..

★★★★

لم يكن المكان الذى يضمهم فى اتساع السرادق الذى اقامه هو هناك  
بأكبر ميدان من ميادين المدينة ، وإن كان يوحى للرائى أن امتداده أكبر  
واعمق واتساعه أرحب وأعظم .. كان هو وحده الذى يرتدى ثياباً ، فكر  
أن يخلعها لولا أنه تهيب منهم واستحي ، وخشى أن يسئ بفعلته هذه  
اليهم ويشجب وقار المكان .

استشعر مصطفى أن هناك كائنات أخرى غير بنى البشر تشاركهم  
المكان تخيلها طيوراً ذات أجنحة من ذهب وذيولاً من فضة ، ومناقيراً  
أنفس من الماس ، وعيوناً أصفى من الماء الزلال ، جاءه صوت الجدد

: هى تشاركنا المكان ، يرزقها الخالق من فضله وكرمه ، فما جاعت  
وما ظمأت .

تحركت خاصية التمرد الكامنة فى مصطفى فسأل الجدد

: أصدقك يا جدى إن رأيتها بعينى

: لك يوم موعود هو لا محالة آت فتتعم برؤيتها كما يحظى بعضها  
برؤيتها ، تذكر أن الأمر يتوقف عليك وحدك دون سواك : أكلكم يراها ؟

: بل البعض ، وهناك من هذا البعض قلة ترى ما هو أكثر  
: وما هو هذا الأكثر ؟

: هو ما لا يمكن التعبير عنه بكلام ، أو تشبيهه بأوصاف وصور

: ساعدنى يا جدى لأعرف

: كل شئ مرهون بوقته

: كأنك تتعمد أن تتخلى عني ، أو تبخل على بما حباك الله به من  
علم ومعرفة

: دعك من كل هذا يا ولدى فموعد لودنا بالصمت قد اقترب ،  
خبرنى ، ألك رغبة فى طعام ؟

: ما أنا بجائع ، وما أتيت من أجل هذا

: أبك حاجة لشراب

: ما أنا بظامئ

: أدلك طريق السرايق على شئ ، وأجاب عن سؤالك

كلا لهذا جئتك وبقي على أن أعرف علام يدلنى عليه هذا الطريق

: أمن أجل المقارنة وحدها تسعى

: ولشئ آخر يغيب عني الآن ، آه لو أعرفه

★★★★

تخافت صوت الجدد ، ثم تلاشى ، ففقدت العظام قدرتها على  
التماسك فتهافت ، وتحولت كومة من تراب ، تغير دفء المكان صقيعاً ،



وأمنه رعباً وصفاءه كدرًا ، صرخ مصطفى فزعًا ، بحثت كفاه عن «المنزل»  
ليقوده إلى الخارج ، فاستقبله ذباب أزرق طنان ، حاصره بطنينه ، لجأ  
مصطفى إلى الإبهامين ليسد بهما فتحتى الأذنين ، لكن عندما حط الذباب  
فوق شعر رأسه ليتخذ منه عشا ، رفع الإبهامين عن الأذنين واستغرق فى  
مطاردة الذباب ، أجهد ساقيه ليفر من باحة المقابر ، تلقفت جانبيه جدران  
المقابر تتقاذفه يمنه ويسرى ، أيقن بهلاكه فهطلت دموع عينيه ، استعصى  
التنفس على الرتتين وتكاسل القلب عن النبض ، ظهر له هذا الذى دخل  
من ذيل السرداق وقال

: مرنى سيدى مصطفى ، انصاع للأمر ، لا أناقشك فيه أو أجادلك  
بشأنه خيالت مصطفى اصداء الاغنية بشدوها الرائق ، استنطق لسانه  
ليشارك الآخرين وهم يرددون بعض كلماتها مع الجدد . . لم يتمكن  
لانشغاله بتحاشى مطر بدأت قطراته ناعمة ، ثم غلظت واتصلت وتحولت  
اسياخا من حديد يسعى لينغرس فى رأسه ويطول عقله ، فعلت رقبتة  
المستحيل لينجو ، تحركت حركة بندولية سريعة لتتحاشى هذه الأسياخ التى  
لا نهاية لمداها ولا حصر لعددها ، سأل هذا الذى دخل من ذيل السرداق

: تشجع سيدى ، مرنى لتنجو من هذا العذاب

مرقت كالبرق الطيور التى تخيلها مصطفى تخلق فى المقبرة فتمنى لو  
تريشت ومكثت ولازمته ، ظهر السور الفاصل بين المقابر والبيوت السكنية  
كانت نوافذ الحجرات كلها مفتوحة ، وأبواب الشرفات كلها مفتوحة  
والأضواء تنبثق منها مصفورة حزمًا متعددة الألوان والأحجام والسطوع ،  
من فتحات النوافذ وأفاريز الشرفات اطل رجال ونساء وأطفال نطقوا  
باللسان، وقال هذا الذى دخل من ذيل السرداق الذى أقامه مصطفى بأكبر  
ميدان .

: الجميع يرحب بك سيدى مصطفى فرحب بهم ، أخرج إليهم ،

قدمهم إلى السرادق حيث الكئوس الممتلئة بالشراب تنتظرهم لينهلوا منها  
كما فعلوا من قبل أوامرني أقم هنا سرادقًا جديدًا على هيئة وصورة السرادق  
الذي اقمناه سويًا هناك ،

استعاد مصطفى ما رواه الرواة عن جده الأول فتمنى لو أطلع على ما  
يرويه الرواة عنه لأحفاده وأحفادهم ، وما يخطه ويسجله الكتاب في  
مجلداتهم من وقائع وأحداث مربها وعاشها ، تساءل أيفخر بها الأحفاد  
أم يتوارون منها خجلًا ، وتمنى لو اخترق حجب الغيب ليطلع على هذا  
المكتوب

★★★★

سأل مصطفى نفسه ورقبته لم تزل على حالتها من الحركة البندولية  
ليتحاشي أسياخ المطر الحديدى ، أيرشحه سجله ليصبح واحدًا من هذه  
القلة القليلة التى ترى من الأشياء ما لم يمكن وصفه أم يكون من بين هذه  
الكثرة التى محكوم عليها ألا ترى أى شئ ؟ .. بحث عن باب بالسور  
لينفذ منه ، لم يجد وهو الذى عرفه ذاخرًا بالعديد من الفتحات ، رآه  
جدارًا أملسًا مرتفعًا صلدًا ، لا طاقة لبشرى على ارتفاعه ، قال مصطفى  
لنفسه «إن تمكنت من استعادة كلمات الأغنية التى ترنم بها الجدد وشدا  
لأبصرت فتحة من فتحات السور ولانفتحت لى طاقة تسمح بمرور  
جسدى»

قال هذا الذى دخل من ذيل السرادق

: سيدى مصطفى ، لماذا ارهاق الذاكرة ، الحل سهل ميسور ، مرنى  
افتح لك فتحة

★★★★

امتلات الشرفات بالخلق تتفرج على مصطفى وترقب ماذا يصنع ،  
حشته الأكثرية أن يستجيب لمشورة هذا الذى دخل من ذيل السرادق بينما  
استعطفته القلة ألا يفعل ، انسحب الضوء المتسرب من النوافذ والأبواب  
إلى الداخل ثم تلاشى فاختفى السور عن عيني مصطفى ، لم يبق له من

دليل يقوده إليه أو إلى مقبرة الأجداد ، لم يعد أمامه للعثور على بغيته إلا التخمين فقال لنفسه «إن كنت لم ألجج في اعتلاء السور وأنا أراه فكيف أرتقيه ولم يبق حولي غير الظلام ؟

( ٢ )

قلت لنفسى :

« هانذا أعيش الآن اختبارى الثانى و وقد يكون الآخر فماذا أنا فاعل ؟ ، اختبارى الأول بدأ عندما أخرجت المرأة من مكنها الأمن فاكشفت ما اكتشفت .. صحيح ربما أغاظنى حينها أننى فعلتها متأخراً ولكن يريحنى الآن أننى فعلتها ، فقد كان وارداً أن يمر الزمن ولا أفعل ، ولا أخوض غمار الرحلة لمعرفة من يكون بالتحديد هذا الذى أحمل اسمه أو يحمل اسمى وعندما اكتشفت اتبعت عمداً وبوعى كامل ما عن لى من أفكار حسبت أنها تقودنى لمعرفة ما أود معرفته وإجابة على السؤال ، لم يشينى عن تنفيذها أنها بدت للغير مجنونة طائشة ، ولم يصرفنى عنها ما ورائها من صعاب .. السراشق لم يكن حلماً ، ومقبرة الأجداد لم تكن وهماً ، الاثنان كانا هما الحقيقة الوحيدة التى أجزم أننى عشتها وشاركت فى أحداثها .. والظلام الذى يكبلنى الآن لا يمكن بحال انكاره ، وعلى أن أجد الوسيلة التى تحررنى من أسره سواء أكان ذلك بتذكر كلمات الأغنية أو باصرار الأمر لهذا الذى لارمته ولارمنى .. لم تطل حيرتى إذ قررت أن أطرحها معاً ورائى لا أفكر فيهما .. قلت الظلام شامل فلاصنع أنا الضوء .. فصنعتة ، وقلت السور مرتفع فلأرتقيه أنا .. فارتقيته .. وإذا استقرت قدمائى فوق حافته العليا ، انقشع الظلام ، وعم الصمت »

(٣)

أحضر مصطفى

١٩٩٤/١١/١٦



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
الإهداء .....	3
مستغربات ..... ولاغربة .....	5
تصادمات ..... ولا اختيار .....	19
تداخلات ..... ولا مفر .....	39
آليات ..... ولا فكاك .....	51
امتزاجات ..... ولالقاء .....	65

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٧٧٥٧ / ٢٠٠١





«هذه الأقوال لكم» مجموعة قصصية للكاتب الشاب  
مصطفى الأسمر ، يتناول فيها الجوانب النفسية  
والاجتماعية والسياسية والتاريخية للمجتمع المصري ،  
ويتناول فيها انكساراته وانهماماته وتأثره بالمجتمع الدولي .  
«وحوائط الزمن الآتى مكتوب عليها لكل الأحفاد يمموا  
وجوهكم صوب سراييفو ، وإذا كانت باقية فهي  
الحاضرة ، وإن تلاشت فهي غرناطة ، ولا عزاء لكم  
بعد الآن» .



0494326

tx.  
736  
36  
3